

# الكواكب

عدد ١٣٥ - ١ - أغسطس ١٩٦١ - ١٠٠٠٠٠

مظاهرة فنية  
في وكالة البلح!  
الأغنية العاطفية  
بين التأييد والإعتراض  
وتألوا... إنها  
فاتن حمامة الجديدة





# في شارع الأمل

للشاعر صالح جودت

بلادنا حصادق الغزل  
نجومنا على السما قبل  
وبيتنا في شارع الأمل

\*\*\*

نسبح في بلادنا الجميلة  
مواكباً مواكباً طويله  
نردد المبادئ الاصيله  
ونحمل المشاعر النبيله  
نستقبل الحياه بابتسام  
ونكر الحياه في الظلام  
ونعشق الجمال والسلام  
ودربنا الوفاء للعامل  
وروحنا لا تصرف الملل  
وبيتنا في شارع الأمل

\*\*\*

بلادنا .. ضفافها ملونه  
بوردة وفلة وسوسنه  
وهيكل وقبة ومثدنة  
تشرق منها الصلوات المؤمنة  
وكم تصدت للشعوب المشركه  
وكم تحدث سلطة ومملكة  
وانتصرت في الف الف معركة  
ونحن للنضال لم نزل  
فكيف نستكين للفشل  
وبيتنا في شارع الأمل

\*\*\*

يا نبيلى يا قصيدة الاله  
يا نفما كانه صلاه  
يا قبلة الحب على الشفاء  
ويا حياه تسعد الحياه  
سيكتب الله لك السلامه  
فانت مهد الحق والشهامه  
وشاطنك الخير والكرامه  
وانت للحرية المثل  
يحمي حماك الناصر البطل  
وبيتنا في شارع الأمل





# صناديروا

## الأفلام الثاقفة

بقلم: صبرى أبوالمجد



« ثورة الجزائر » .. أول فيلم جزائري يعرض في القاهرة ١

استطيع دون أية مبالغة أن  
أؤكد أن هذا الفيلم الرائع  
الذي شهدته هذا الأسبوع -  
لم معركة الجزائر - من أعظم  
أفلام وأقيم الأفلام التي شهدت  
حياتي .. ولست أبالغ أيضا إذا  
قلت أن هذا الفيلم الجزائري ،  
م أنه الفيلم الثاني فقط في تاريخ  
سينما الجزائرية ، قد تجاوز  
رحلة المحلية ، وانطلق سريعا -  
كل قوة - إلى المحيط العالمي ،  
سجل أدور الانتصار في معركة  
سينما العربية ، التي خاضها شعب  
ليبون شهيد .. ليس في الفيلم  
جم سينمائي مائع ، وليس في الفيلم  
نظر خليع واحد ، وليس في الفيلم ،  
قصة مثيرة ، أو أغنية ماثمة ،  
بل ما في الفيلم أنه صور ثورة شعب  
جزائر على حقيقتها بدون افتعال ،  
بدون مبالغة ، وبدون رفض على  
لسلام ، منذ اللقطة الأولى للفيلم  
فيس بأن الفيلم جاد ولوري ،  
نابض بالقوة ، والصف ، ومع ذلك  
ستطاع أن يشدك مثل الدقائق  
أولى إلى الثواني الأخيرة .. قد  
درة الشعب الجزائري البطل قد  
لاستعمار الفرنسي في ذلك الوقت ، كما  
في ، لم يحاول أن يجعل الناس  
ظلم ملائكة ، ولم يحاول أن يقدم  
كل أبطال الثورة على أنهم أنبياء  
مصوصون من الطفا ، لم يكتف فقط  
تصوير الخط السياسي ، وإنما  
م شرائح حياة المجتمع الجزائري  
، أن تصبح الثورة عمل الشعب  
، أبطال نموذجيا للمديد من نواد  
، الثورة منهم الذي يستسلم  
ات المظلات الفرنسية ، ولكنه  
يعترف فلذا ما وجد أنه غير قادر  
ن تعمل التعذيب ، أثر الانتحار ،  
، جعل من قبضه جلا يشق به  
فيه ، وقدم من هؤلاء الثوار ، من  
ضعف أمام التعذيب ، ويرفض  
استعمرين الفرنسيين إلى المكان  
الذي يقيم فيه زملاؤه ، وقدم في  
الوقت نفسه « على بوانته » ورفاقه ،  
طفل وامرأة ورجل - الذين  
أثروا الموت ، بأيديهم على أن يقوموا  
في أيدي الأعداء ، وقدم أيضا القذالي  
الذي يتصف عددا من الأعداء ، قبل  
أن ينفخوا المكان الذي يقيم فيه ،  
عالم الفيلم مشكلة المفسرات ،  
ومشكلة الماهرات ، وبعض المشاكل  
الاجتماعية الأخرى في لقطات سريعة  
رائعة أحدثت من الآثار النفسية ما لم  
يعده فيلم أو أفلام ، خصصت  
لهذه المشاكل ..

لقد خرجت من فيلم معركة الجزائر  
ولي نفسي أمنية غالية عزيزة أرجو  
أن يحققها الوزير التائر الفنان  
لروت عكاشة ، وهي أن يامر بمصادرة  
كل فيلم انتجته السينما العربية تميز  
بالتفاهة والسطحية وأن يمتد زمن  
هذه المصادرة إلى أن تنتهي مرحلة  
النضال الشاقة ، الروية ، التي  
يعمر بها الشعب لليس أضر على  
ستقبله في هذه المرحلة من عرض  
السلام الجنسية والأغنية  
بالم في مباراتها السخيفة ،  
إذا ما وجدنا صمودية في مسلة دور  
سينما بالأفلام فاما أن نطلق هذه  
الدور ونوفر الأصالة ونوفر الوقت

الذي ينفقه الشعب في مشاهدة هذه  
الأفلام واما أن نحول هذه الدور إلى  
مراكز للثورة السياسية  
أنا في هذه المرحلة ، يجب أن  
نبتعد في تقييمنا للأفلام ابتعادا تاما  
عن المقاييس القديمة ، القصة يجب  
أن تكون للكاتب الفلاني أو الكاتب  
الفلاني ، الفيلم يجب أن يشترك فيه  
فلان وفلانة ، و .. والفيلم يجب  
أن يحتوي على كذا وكذا قصة شرقية ،  
وكذا أغنية ماثمة ، والفيلم يجب أن  
تحتوي فيه بعض السبقان العارية ،  
التي تجذب الشباب المراهق ..  
ويجب أن تكون مقاييسنا الجديدة  
متفقة تماما مع ظروفنا الراهنة التي  
نعياها ، أسطورة « السوق هاوز  
كده » ينبغي أن تنتهي في حكاية المثلثة  
أو الكاتب فلان يمكن أن يشيل الفيلم  
.. حكاية يجب ألا يكون لها وجود  
في هذه الأيام ..

أن واجب مؤسسة السينما في  
هذه المرحلة الخطيرة ، ليس تقديم  
أفلام قصيرة أو طويلة بعد فترة  
وانما من أهم واجباتها أن تنظف  
دور السينما من الأفلام القديمة ،  
التافهة ، التي سبق إخراجها ،  
ولكن التضحيات المالية ما تكن ،  
فنحن في مرحلة لانهم فيها لا  
يتكون بناء الإنسان العربي ، على  
أسس سليمة قوية ، واضحة ، مهما  
كلنا ذلك الأمر من تضحيات ..  
والسينما كجهاز ثوري فعال وخطير  
يجب ألا يخضع للروتين ويجب أن  
يخرج من كونه جهازا يدر الآف  
الجنهات !

أنا كشعب لننقد الفيلم المصري  
الآن وفي هذه المرحلة لا بالقدر  
الذي يسهم به في خدمة الحركة ..

أنا نفسي بثبات السلايين من  
الجنهات التي كانت تعيشنا من قنات  
السويس ، ونحن نكرم شعبنا من  
الكمايات والأشياء غير الضرورية  
حتى نتجح في إزالة آثار العدوان  
والقضاء على مصادره ، والتفحيت  
التي نقدمها في كل المجالات السياسية  
والاقتصادية والمشرقية ينبغي أن  
يكون لها نظائرها في المجالات الفنية  
.. أنا لطالب لجنة التقييم  
السياسية السينمائية بمؤسسة  
السينما وهي التي اجتمعت  
- مشكورة - وقررت تجنيد قطاع  
السينما لمواجهة آثار الحركة بانتاج  
أفلام قصيرة تستهدف رفع الروح  
المنوية للجماهير ، أن تهتم اهتماما  
خاصا بإخراج الأفلام الطويلة وأن  
تهتم في الوقت نفسه بإعادة النظر في  
الأفلام الطويلة التي سبق إخراجها





حورية حسن وفايدة كامل وهدي  
زايد ولبلة وخلفهن محمد العزبي  
وعادل مامون يحصون حصيلة الحملة

## حملة التبرعات يبتودها الفنانون

# مظاهرة فنية في وكالة البليح

فايزة احمد ، فايدة كامل ، ناهد صبرى ، هدى زايد ، لبلة ، حورية حسن ،  
محمد رشدي ، عادل مامون ، محمد سلطان ، محمد العزبي ، سمير الاسكندراني .. قافلة  
من الفنانات والفنانين خرجت من الكواكب يوم الثلاثاء الماضي لتجمع التبرعات من وكالة البليح

وأطلقت بنات البلد من السواقد  
يزغردن - ذالك أسلوبهن في التحية  
- وفرقت سدادات زجاجات المياه  
الغازية تكريما للضيوف ، وأضفت  
الحملة أربع ساعات كاملة في الحى  
الشعبى الشرقى العتيق

● قبل أن تبدأ الحملة قدمت  
فايدة كامل خاتما مرسما بفصوص  
الماس والياقوت ، قالت انه عذبة  
من مواطنة من أريتيريا كانت تسمعها  
في منمنا اليمن ، ولم تكن تفهم  
ما تقول ولكنها رأت الحماسية

تجاره يتاجرون في قطع الغيسار  
والخردة والبقية الباقية من  
مخلفات جيوش العلفاء .. ولكنهم  
شيدوا العمارات من هذه التجارة .  
وكان فريد بيومى قوارة أمين وحدة  
الاتحاد الاشتراكي العربى في سوق  
المصر مع حملة « الكواكب » ..  
يرسم لها خط السير في الحى الذى  
يشبه بيت جحا

● وانتقلت الحوارى والأزقة  
بالصبية والشباب والرجال يحيون  
موكب الفن في حملة « الكواكب »

بالاتفاق مع السيد جمال فز مدير  
مكتب السيد حسين الشكاشي  
نائب الرئيس ووزير الشؤون  
الاجتماعية والأوقاف ، والسيد  
جمال فز هو الشرف على عمليات  
جمع التبرعات ، وقد انتسب  
اثنين من موظفى الشؤون الاجتماعية  
جاءا بصندوقين مقلقين بالشمع  
الأحمر ، ومعهما اتصالات النطق ..

● اختارت « الكواكب » حى  
وكالة البليح لانه الحى التالي لحى  
الصافة في الثراء .. صحيح أن

● والحملة انفعال انساني من  
اهل الفن ، وانمكاس لشاعر  
وطنية جاشت في صدور المشرات  
منهم .. الذين ذهبوا الى احياء  
اخرى ، والذين بدلوا الساعات  
والجهد في تشجيع المواطنين  
الاسخياء على التبرع لفسحيا  
العدوان .. ومن الفنسانين من  
أعلنت الصحف اسماهم .. ومنهم  
من لم تملن اسماؤهم ، وكانت  
حملة « الكواكب » تطوما من هؤلاء  
الفنانين ..

● ونظمت « الكواكب » حملتها





مستبدة بالناس فطلبت الى زوجها  
ان يترجم لها .. كانت امنية فايدة  
من احرار الجنوب فالتفت مشار  
الارثية وانسدت الى المرح  
فتسلقت خشبته وقدمت خاتمها  
هدية لفايدة ..

فايدة من قرط التبار خلمت  
خالها ماسيا من اصبعها واعطته  
للارثية .. تحية متبادلة !

● وقدمت ليلية اسورة من  
الذهب .. خير فيه قال ان ليلها  
كذا وستون جنيهها . وقدمت  
« اوردر » - اي امر عمل - من  
الاستوديو حيث يمثل زوجها حسن  
يوسف في فيلم السيرك .. والاوردر  
اعتذار من مرافقة الحملة . وقدمت  
حسوية حسن دبلة الزواج ،  
كذلك ارسلت هدى زايد في اليوم  
التالي

● كان اكثر التجار الكبار في  
حي الوكالة قد تبرعوا من قبل  
للمجهود الحربى ولشحايا العدوان  
ولكنهم ما ان التقوا بالفنانين حتى  
تبرعوا مرة اخرى .. املى التبرعات  
كالت من عزت الهوارى والرجاني  
.. لا يقل من هؤلاء امنية في  
نظرنا احد عشر قرشا تبرع بها  
بائع مرقسوس واقسم انها كل ما  
باع به - بالقبض كل الاستفتاح -  
وسبعة قروش من طالب صغير !

● وفي الوقت الذي تفتحت فيه  
المعافظ الكبيرة والاكياس المتخمة  
فر عدد من اصحاب المحلات قبل  
الوصول اليها ، كان المواطنون في  
مظاهرة الموكب تقرا الاسماء على  
اللافتات باستنكار . او تردد  
اسمه ان لم يكن على الحسانوت  
لافتة . استهجان الناس كان القوي  
عقوبة يمكن ان توقع على البخله !

● كان لكل مجموعة من  
الفنانين - لان الدسنة انقسمت  
الى ثلاث فرق - اسلوبها في  
الاقتناع . فابرة احمد مع محمد  
سلطان يثيران نوازع الانانية



تبرع بائع المرقسوس باحد عشر  
قرشا هي كل ما استفتح به ..  
وحيتسه فايدة كامل ..

ليلية وفايدة ومنتدوب الشئون  
الاجتماعية يعررا بصلا لاجد المتبرعين

- احنا مستعدين لروح اسكندرية  
دلوقت ، اللي عنده بيت يساع  
اللى ما هندوش وتكمل الحملة  
هناك

وبالاجماع وافق الفنانون ..

ولكن « الكواكب » تريد ان تفتح  
الباب للفنانين الاخرين مع مجموعة  
الحملة الاولى ..

شكرا لهم .. شكرا لكل فنان  
خطا خطوة ، وجمع قرشيا ،  
وسفع حبة عرق من اجل المعركة  
.. وضحاياها .. ومستقبلها

واجريت عملية الحصر .. حطم  
محمد سلطان وسمر الاسكندراني  
اقفال الصندوقين ببساطة تشهد  
لها بمواهب اخرى .. وحسب  
عادل مامون الحسبة لانه خريج  
تجارة ، وتخرج محضر بالحملة  
واخذ مندوب الشئون الاجتماعية  
حصيلتها بعد ان وقع كل الفنانين  
والفنانات على المحضر ..

● رغم العرق ، والتراب فوق  
الوجوه ، والانهالك قالت فايدة  
كامل :

.. وفايدة كامل وثامند  
وهدى وعادل ومحمد رشدي  
والاسكندراني يلتزمون الخطب  
الحماسية ، وليلية وحورية حسن  
ومحمد العزبي اخذوا الموضوع  
ظرفا وطرافة .. والعزبي يردد  
صفقوا يا جدمان للرجل المجدع  
الى ابرع بجنيه !

● تجمع من الحملة ٢٥٧٠.٢٠  
جنيها ، فاذا اخضت اليها تبرعات  
الجوهرات فهي تتجاوز الخمسمائة  
جنيه . وقد عاد الفنانون الى  
« الكواكب » لفتح الصندوقين ،





# الفنانون.. واقتصاد

نصف فنجال شاي للضيف .. يكفى

ضففت مصروفي الشخصي إلى النصف

هي الدنيا طارت ؟

● شايمة ان الزيادة الجديدة في الاسعار وفي غريبة الدفاع اقل مما يجب وما يمكن ان يتحملة الناس وعدونا في سينا جنبنا ! اعلى شريحة في غريبه الدفاع ٦ ٪ من الاجر .. عندنا فيه قرار من نقابة المثليين بخصم ١٠ ٪ من اجور المثليين للمجهود العربي .. بندجها راضين .. ومقتنين .. ومستعدين ايها لزيادة النسبة .. ياخذوا منى ٢٠ ٪ من اجري للمجهود العربى .. انا راضية !

● اشترى خزين الشهر من البقال بنفسى .. كان بيوصل ١٠ جنيهات..ضففته لـ ٧ بس ! مصروفي الشخصي لا يزيد على ٨ جنيهات في الشهر .. حقيقى .. لا بادخن وكان نفسى اكون بادخن عشان اوفر النهاردة حق السجاير ! مقاطعة الكوكاكولا من ايام قرار المقاطعة .. اشرب استرا .. رخيصة ووطنية !

● عندى عربية « فولفو » .. استعملها في مشاوير العمل فقط .. والمشوار اللي ممكن استغنى عنه بمكالة تليفون يبقى احسن !

● نصف فنجال شاي للضيف يكفى بدلا من فنجال ملان .. وارخص من ذلك واوفر حبة « بون بون » بتعرييلة !

● متعودة على المونة .. في اى ازمة تموينية ابحت عن البديل .. في ازمة الرز ملوشتش اشترية بزيادة من سعره .. وفصلت اعتمد على المكرونة .. لما الطماطم بتفلى اطيخ سويه او بالصلصة البيضاء بدأت المصلط استهلاكي للسكر .. خففت عدد فناجيل القهوة التي اشربها في اليوم من ٦ الى فنجالين فقط .. قلت من اصناف الحلو التي كنت باعملها في البيت واستغفنت عنها باى فاكهة رخيصة ! ما اشترتش اى اقشة جديدة الصيف ده .. هدوم الاثلام تكفيني وزيادة !

● مصاريف البيت ١٠٠ جنيهه في المتوسط .. احاول ان اخفضها لـ ٧٠ فقط استبعدت من مصروفي الشخصي كل البثود المتعلقة بالمظهريات .. لا .. بلاش ارقام ! المهم اننى وضعت خطة لضبط مصروفي الشخصي الى النصف .. اشباع الضروريات يكفى .. حتى مجرد اشباع الضروريات دون محاولة خفضها والسيطرة عليها .. في مثل ظروفنا .. يصبح ترفا !

● لا .. عمر اتفانى ملازاد من دخلى .. وبالتالي عمرى ما كنت مدينة لاحد .. طعما مدخرة قرشين احتياطي للضرائب ولايام قد تجرعه بلا عمل !

● كان عندى في البيت ٥ يشتغلوا .. استغفنته من اثنين .. وفرت بذلك ١٠ جنيهات ! عندى عربية تلونى ستيشن لشغل الكتب بتلى .. والكتب الحقيقية مايشغلش للدرجة دي .. عرضت العربية للبيع .. وعلى ما تشر الكلام ده تكسون انباعت ! الكتب نفسه فيه ٦٠ موظفين وسماة .. حجم العمل فيه لا يتناسب ابدا مع عدد العاملين .. لكن دي بيوت مفتوحة وربنا جملتى لها سبب .. افطع السبب ! في الظروف دي اظن حرام !

● فساتين الاثلام كنت الاول اركنهما ما البسهاش تانى .. وافرق منها على صحاباتي وفراييس .. النهارده لا .. شارية ٢٥ فستان .. باهر المخرج ! - لليلسم « حواء على الطريق » باليس فيهمم .. وحافضل اليس فيهم موش حاشترى ..

● ليت ايدي شويكفى مصروف البيت مفيش عزائم زي زمان ! ايجاز شقتى ٦٠ جنيها .. لا في الشهر موش في السنة ! افكر في شقة بـ ٢٠ جنيها .. كفاية !

● كنت اشترى خزين البيت - سمته ارض .. بصل .. ثوابل .. صابون .. الخ - كل ٦ اشهر .. كانت ماما الله يرحمها متولية المسالة دي .. من الشهر اللي فات ابتديت اشترى خزين شهر بشهر ..

● ظروفنا مؤقتة وليست وضعا دائما .. كمان مفيش طريق آخر نمشي فيه نسير اننا نتنازل دفعا من حياتنا .. وبقدر نعمل كل منا بقدر ما بنسجل بالانتصار !

سيرة أصم

نادية لطفي

ماجدة





# الحرب !

إذا خلع البوتاجاز أطبخ على الوابور !

الآكل في بيتي صنف واحد !

تحقيق :  
عبد التواب عبد الحى

بيتى كان دوار للزوار قطعت رجلهم !

● قدمتها قدامى واديتها دوش  
نوعية .. مرانى ! أصلى داخل المطبخ  
صدفة لقيت كومة من لقم العيش . لهما  
مشكلة القمح بأبعادها السياسية . قلت  
لها ان الدولة بتدفع لك ١٩ مليون جنيه  
ملشان تشتري انت الرغيف بتريفة وهو  
بيكلف فى الحقيقة ٨ مليون ! من يومها  
مرانى تقطع الرغيف البلدى اربع اربع  
قبل ما تحط على السفرة ، وتقطع الفينو  
ترانشات ! والتل يقول : لها تملك !

● بيتى كان دوار للزوار .. قطعت  
رجلهم ! كنت بادخن علبتين كليوناترة فى  
اليوم ، علبه واحدة النهارده بتكفينى .  
بطلت اعزم على حد - لامواحدة - من  
علبتي !

● عادل ابنى - ٩ سنين - كنت واعدته  
بمجلسه بركبها فى الصيف . شرت له  
قرطى وظروف البلد اقلع . اشترط على  
ان ادفع ثمن المجلة للمجهود الحسرى

● مسافر بيروت . سمعوا لى ب  
٢٠٠ ليرة فقط - ٢٧ جنيه تقريبا -  
اخذتهم من مراقبة النقد وانا ميسوط  
مع ان عتدى فى الحفلة التى سافنى فيها  
ب ١٥٠٠ ليرة . اى اننى ساعدو للبلد ب  
١٢٠٠ ليرة . اتما ميسوط . زمان كنت  
افضل واقاوم واطلب زيادة . المرة دى  
قلت يلاوا ان شاء الله تاخذ املك معاك  
ساندوتشات . ان شاء الله تمشى فى  
بيروت ما تركبش تاكسى . ان شاء الله  
تسيل شتلك على كتفك

● يفرسنى النهارده منظر قبة مولمة  
من غير لازمة . حنيفة مية بتتقط . واحد  
يطلع علبه سجايه ويرش منها على  
اصحابه . لازم نفوق بابه !

● الآكل فى بيتى صنف واحد .  
مفيش عيل من اولادى يتامر ويقول الآكل  
ده موش عجبنى . التى يتحط قدامه  
ياكله ويحمد ربنا . لا .. بالافناح طبعاً  
موش بالواهر والارهاب !

● كنت باشرب ٢٠ سيجارة . دلوقت  
العلبة لازم تقفينى ، ويغسل منها  
سيجارة للصباح كمان على بل ما اشترى  
غيرها ! كنت باروح سينما كل يوم لما  
اكون فاضى .. دلوقت مرة فى الاسبوع .  
لا ما اشترىتنى هدموم الصيف ده ، ولا  
ناوى اشترى للشتا الجاى كمان ..  
اكتشفت حاجة .. تلبس البدة من دول  
على بتطلون بدلة تالية - بس بلوق -  
تلاقى نفسك كذاك لابس بدلة جديدة !

● المناصلون فى الجزائر اكلوا فتران  
الجبل ايام نورتهم . والسوفييت فى  
الحرب اكلوا ساندوتشات محشية بثلج  
سيبريا والانجليز اكلوا بيضه فى الاسبوع  
واحنا بنحارب جبهة من الامداه الاقوياء  
الاغنياء .. ومن غير نصحيات يستحيل  
النصر !

● اعدت النظر فى كمية خزين البيت  
الشهرى . خلصت السكر من ٦ كيلو الى  
٤ فقط ٢ باكو شاي بدلا من ٤ . كيلو  
زيت واحد بدلا من اثنين . علبه سمكة  
هولندى ب ٦٥ قرشا بدلا من علبتين .  
فردت الا اشترى لحم البوية بوتاجاز واحدة  
فى الشهر . مبروكة الشفالة منزجة من  
ذلك .. بتسالىنى : طيب ولما الابويصة  
تخلص يوم ٢٥ منه !

قلت لها : تقعدى لآخر الشهر تطبخى  
لنا على الوابور !

● زوجى لويس عمل لنا بطاقة تموين  
طلعت من اسبوع بس . سوف استعملها  
.. عيد زواجى اول يوليصة .  
كنت متعودة اعمل حفلة على الصيق .  
السنة دى ما عملتش قدمت انا ولويس  
سمعنا فيروز . وسعدنا بالتهانى التى  
وصلتنا من الاحباب بالتليفون !

● اشترىتنى فستاتين بيكة المتر ب ٨٢ قرشا  
فعلتھن بنفسى . غيرت فى التصيلة .  
فساتين قديمة .. بقت جديدة !

● متورطة فى دولاب بلاكار - دولاب  
حائط - ب ٢٠٠ جنيه . اثلقت عليه مع  
التجار قبل المدوان . بمراحة : نعمة  
اللى عملته فى الظروف دى !

محمود

محمود

محمود





# الطهارة الثورية

## في نوافذ الفن الرابع

### بقلم: صالح جودت

في الخطاب التاريخي الذي ألقاه الرئيس جمال عبدالناصر يوم الاحتفال بالذكرى العاشرة للشورى أكثر من نقطة يجب أن يقف عندها أهل الفن

**أولها - فيما اعتقد - الدعوة إلى الطهارة الثورية ، والنقاء الثوري** الطهارة والنقاء ليسا مطلوبين في العمل السياسي وحده

الطهارة والنقاء مطلوبان في كل وجه من وجوه حياتنا في كل وقت، وهذا مطلوبان أكثر وأكثر في هذا الوقت بالذات

وعلى مطلوبان من كل مواطن وكل مواطنة ، لأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. كما قال الله عز وجل

**والطهارة والنقاء يتطلبان من المسرح والسينما والأذاعة والتلفزيون - وهي نوافذ الفن - أن يكون المشتغلون بكل هذه النوافذ قوما شرفاء جادين مدركين لجسامة المحنة ، ومشاق الخروج منها إلى النصر**

وهذا يقتضي أن نقول شيئا لم نقله من قبل ، وهي أن الحياة الخاصة للفنان « أو الفنانة طبعاً » لم تعد ملكاً له ، لا يجوز أن يحاسب عليها أحد

ويقتضي بالتالي أن تتبع خطوات كل فنان وكل فنانة ، وأن تقصى المخالفين منهم عن نوافذ الفن كلها

الفنان الذي يقضي نهاره في سباق الخيل ، وليه في الكاباريات أو على الموائد الخضراء ، لا مكان له في هذا الوقت ، لأن البلد محتاج إلى كل درهم ينفق في اللعب والتسلية والفنان المستغرق في ملذاته

لا مكان له في هذا الوقت ، لأن الضمير لا يحتمل اللذة في وقت المحنة

والفنان النمل أو المخدور لا مكان له في هذا الوقت الذي يتطلبه عزائم صناعية وعلمية واعية

**والمنشغل بأية نافذة من نوافذ الفن ، الذي يستغل منصبه في الحصول على كسب لنفسه ، يجب أن يلقى به من النافذة**

وأنا لا أقصد بالكسب الرشوة بمعناها الواضح ، فقد تلبس الرشوة ثوب ممتعة ، أو عذبة ، أو سهرة ، أو اندماجا في شغلة من شغل « شيلني واشيلك » أو غير ذلك من الصور التي لا تعدو أن تكون في حقيقتها لونا من مسمي ألوان الرشوة أننا نريد - في هذا الوقت بالذات - عملاً جاداً شريفاً واعياً نريد فنانين متفرغين لوجه الفن، وفنا متفرغاً لوجه الوطن

**والشئ الذي ينبغي لأهل الفن أن يدركوه في هذه الساعة ، أن المسرح والسينما والأذاعة والتلفزيون لن تستطيع أن تعطيهم ما كانت تعطيهم من قبل ، ستهبط الآلاف إلى مئات والمئات إلى عشرات ، والعشرات إلى أعداد**

وعليهم بذلك أن يثبوا حياتهم على أسس جديدة قائمة على التقشف ، واللقمة المحدودة ، وعرق الجبين لسد الرمق لقد انتهى وقت الاناقة ،

والسيارات الفاخرة ، والسيارات الكيرة ، وديكورات البيسوت التي لتكلف آلاف الجنيهات

وجاء الوقت الذي يعيش فيه الفنان واحداً في محراب الفن ، في مسجد الوطن

\*\*\*

والنقطة الثانية من خطاب الرئيس التي تمس وجه الفن بالذات ، هي برامج الإذاعة ، أو أغاني الإذاعة على التحديد

كانت أغاني الإذاعة خلال أيام الحركة لا تعدو إلا نشيداً وطنياً واستمرت الاناشيد خلال الأيام الأولى من النكسة ، إلى أن شاق بعض الناس - ولا أقول كل الناس - بها ، إلى حد أنهم كتبوا للرئيس يشكون من كثرة الاناشيد ، ويبدون اشتاقهم من أن تنجح أسباع الناس إلى إذاعات أجبية يهربون إليها من اناشيد الإذاعة المصرية ، مطمئنين شيئاً من الترويع عن النفس

وتغير البرنامج بالفعل .. وعادت الأغاني الماطفية إلى جانب الأغاني الوطنية

وقد لا أكون من اللوامين للنفس البشرية على ضعفها في بعض الأحيان أمام الماطفة ، وأن كنت أنا من المؤمنين بضرورة الحياة الجادة في وقت المحنة

وأذكر في هذه المناسبة ، أنني تلقيت من الأستاذ خالد العزى - وهو أديب وشاعر - رسالة مرة يقول لي فيها أنه لم يسمع وهو يدير مفتاح الراديو ويسمع بعض الأغاني من طسراز « تحت الشجر يا وهبة » وما إليها .. أن هذه هي إذاعة القاهرة ..

المهم ، أن في كلمة الرئيس دعوة

واضحة إلى شعراء الأغاني إلى انقلاب عناصر بواطن المحنة ، ويعمل للنفس الشئ الذي تعمل له الدولة ، وهو إزالة آثار المدون

وأما كانت مهمة الدولة أن تزيل آثار المدون من الأرض ، بالعمل السياسي والعسكري ، فإن مهمة شعراء الأغاني أن يزيلوا آثار المدون عن النفوس ، بإحلال الأمل محل اليأس ، ورسم ابتسامات الرجاء على شفاة الناس ، بلون جديد من الأغاني ليس ضرورياً أن يكون فيها ضرب وطن ودماء ، بقدر ما فيها من عاطفة داخنة نحو كل ما في هذا الوطن من قيم جمالية

إن الشوادة كأنشودة « الكرنك » مثلاً .. تحدثنا عن أمجاد في تاريخنا لا تزال حية نابضة وأنشودة كأنشودة « الجندول » تتحدث عن قيم جمالية وعاطفية عالية . ولكن الشاعر فيها يربط ليقول لحبيبه الذي يرافقه في الجندول :

قلت والشوادة تسرى في لساني  
أين ما ، النيل ، أين الضفدعان  
ويقول له :

أه لو كنت معي نختال عبره  
في شراع تسبح الانجم الزره  
حيث يروى الموج في أجمل نبرة  
حلم ليسل من ليالي كليوبتره  
هذه وطنية .. ولكنها وطنية عاطفية لا جفاف فيها ولا دماء

الوان لهذه ، هي المطلوبة الآن، إلى جانب اناشيد الأمل في المعركة القادمة

يجب أن نعترف بأن الاناشيد الجافة المعركة خدعتنا وضاعت من أثر النكسة في نفوسنا ويجب أن يدرك شعراء الأغاني



ثالثا : الاغنية لا تتقدم الثورة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تشمل حياتنا .. وانما تسير في خط مواز لها . بمعنى انها تهتم بالانعكاس الظاهري للثورة وبصورة مباشرة ساذجة . بينما يجب ان تكون الاغنية فاعلة ومؤثرة في الجماهير العاملة في كل مكان .. يجب ان تكون موجهة للمجتمع ككل وليس لطبقات معينة

من اجل هذا كله اشار الرئيس في خطابه الى هذه المشكلة بأنه لابد ان نجد النغمة الصحيحة

واقترح ان الجماهير الآن تطالب بشيء جديد في الاغنية بصدق ان رفضت الاشكال القديمة . يجب ان يبدأ الفن عندنا منطلقا جديدا بمفاهيم جديدة .

معنى هذا ان نغير شكل الاغنية واسلوب الاداء . الشكل القديم متجهد . فاذا كان يصلح للقرن التاسع عشر في مجالس الاسر والقصور ، فهو لا يصلح للقرن العشرين .. والدول تطلع الى الحرية والاستقلال وبناء اقتصادها القومي . اننا نحتاج الى الاغنية القصيرة والمضمون الذي يربط بالجماهير والبناء الاجتماعي .

معنى هذا ان نغير من اسلوب الاداء في الفناء والمزف والاخراج . فليس كل صوت يصلح للفناء .. وليس كل من قد مطربا معروفا أصبح هو الآخر مطربا معروفا . كما ان الطراوة والنغمة والتختت يجب ان تختفي نهائيا . المطرب يجب ان يوضع في مكانه الصحيح .. فلا يصبح الموجه والمؤثر في الاغنية .

ونفس اسلوب الاداء في المزف هام للغاية .. كما ان اخراج الاغنية لا يقل أهمية عن المزف .. كلاهما يجب ان يعتمد على المسلم اولا وأخيرا وليس على الارتياب والمصاحبة

وفي هذا المكان في العيد الرابع عشر للثورة في العام الماضي تمتعت خمس امميات : الاولى : ان يكون عندنا جهاز موسيقى قوى على مستوى المسئولية ، يخطط لها وان استندى الامر الى تخصيص مؤسسة لها بشرط حسن اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب . الثانية : ان نشاهد أجهزة موسيقية وغنائية في محافظاتنا .. وقد بدأت هذه الامنية تتحقق في بعض المحافظات . الثالثة : تصحيح الأوضاع بنقابة المهن الموسيقية وتقديسها بدماء شابة جديدة .

الرابعة : ان تعمم الثقافة الموسيقية اسوة بالرياضة . الخامسة : ان يرتفع مستوى اداء المازف او الفنى وان يعرف المؤلف ماذا يجب ان يعطيه للشعب

وفي العيد الخامس عشر للثورة لن اتمنى جديدا سوى ان تتعرف فنون الموسيقى والفناء على دورها القيادي للشعب فتبدل من اشكالها وطريقة ادائها بما يحقق اهداف المجتمع العربي الكبير .

## لا بد أن نجد ..

# النغمة الصحيحة

### جلال فنوؤاد

بغلبها قطعة موسيقية واحدة . . . السبب في المشاكل التي نواجهها الاذاعة . . . دون قصد منها .

وقد شكلت الاغنية مشكلة خلال الجولة الاولى من الحركة وما بعدها . بعض الجماهير شكوا بانها أصبحت لا تطيق النشيد وهددت بالتحويل عن اذاعتنا . واعتقدت الاذاعة ان الحل السليم هو تحويل اللغة الى الاغاني العاطفية القديمة . وتارت الجماهير واشتكت لان شعورهم لا يتحمل سماع هذه الاغاني وكلا الطرفين له كل الحق .

فليس من المنطق ان نسمع الاناشيد ليلا ونهارا . وليس من المنطق ايضا ان نسمع الاغاني العاطفية القديمة في ظروف حسنة مثل التي نمر بها . ونحن اذا حاولنا ان نناقش المشكلة نجد ان اسبابها تمتد الى جذور بعيدة . . . وعادات انفرست في اعمالنا .

اولا : لم تعود في حياتنا ان نردد الاغاني القومية والاناشيد الا في الظروف القاسية فقط . فاذا حدثت في المنطقة العربية امور خطيرة ، حولت الاذاعة المفتاح نحو الاناشيد . لم تختفي بمجرد زوال الاسباب . . . كما هو الحال في اغاني النازيات

ثانيا : ان الاغاني العاطفية التي كانت تذاغ على الجماهير ، لا لهم سوى فئة معينة . . . الذين يحبون فقط . . . وربما انضم اليهم الشباب المراهق . . . والفريق ان هذه الاغاني - وهي الغالية - لا تتناول سوى الجانب السلبي من العاطفة . . .

الجانب الذي يدعو الى اليأس والاستسلام . . . الجانب الزاخر باليأس والحزن . . . ويكفي ان نستمع الى الرجال من مطربينا ونرى مناظرهم لتأكد من هذا السهم الخطير الذي يسلب هذا الشعب نخوته وبقائه .

تدور في الصحف والمجلات ، حملات ومناقشات ، حول ما هو الفن المطلوب لحاضر ومستقبل المجتمع العربي الكبير . وكان الاصابع تشير الى اتهام فنوننا بانها كانت لاهية عن مهمتها الاساسية . . . وهي المشاركة في بناء المواطن العربي

ولم يعد سرا ان السينمائي المصرية استحوذت على النصيب الاكبر من الحملات . وتوالت اللطمات عليها من كل جانب . . . في المجال الدولي ، والعربي ، والمحلي ، تكاد تجمع على انها « نافهة » خالية من الفكر والتقدم العلمي . . . لا تستطيع ان تقف بجانب الفيلم في دول اخرى نامية

وهذه الحقيقة جعلت المسئولين يسارعون الى استيراد الافلام من الخارج لملء الفراغ الذي حدث في المنطقة . ولكن هل هذا يعتبر حلا ؟

والفن الثاني الذي دار حوله النقد الشديد ، هو فن الموسيقى والفناء . وربما أصاب الاذاعة بعض هذا النقد . . . وقد اشار اليه الرئيس في خطابه . . . لان الجماهير تعتبر الاذاعة مسئولة مسئولية مباشرة ، بصفاتها المنتج الوحيد لفنون الموسيقى والفناء في بلدنا !! باعتبار ان شركة الاسطوانات ليست لها فاعلية

وجدير بنا ان نخرج الموسيقى من الحديث ، فما زلنا حتى يومنا هذا لا نعرف الطريق الى الموسيقى وكل الانتاج الفني محصور في الاغنية فقط . . . والاحصاءات وبرامج الاذاعة خير دليل على ذلك . ولا اعتقد ان عدم الموازنة بين الانتاج والموسيقى وبين الانتاج الفني ، امر ترضى به الجماهير . وربما كانت سياسة الانتاج الفني التي تتمسك على الاغنية ، بحيث ان كل مائة اغنية

ان الروح التقليدية التي عاشوا بها عشرات السنين ، قد أصبحت تعبر ذات موضوع

\*\*\*

بليت نقطة من خطاب الرئيس . هي دعوته العظيمة الى التمسك بمبادئ الدين

اننا في حاجة الى الله في كل وقت . . . ونحن في هذا الوقت بالذات . . . أحوج ما نكون الى الله انه يلهمنا الصبر على فوائده . ويوحى لنا ان نتقى ونتقى وننتظر . ويهيئ لنا الامل في الخروج من المحنة

لهذا قال فولتير : اننا في حاجة الى الله ، ولو لم يكن الله موجودا لاخترعناه

وعندما سئل المارشال بيتان عن السر في هزيمة فرنسا في الحرب العالمية الثانية ، قال : لانها هجرت روح الله ، ولابد لها - اذا ارادت النصر - ان تعود الى روح الدين الى هذا ادمو كل شاعر وكل كاتب وكل فنان

انني لا اريد ان اشير الى اعمال معينة بالذات . في عالم الشعر ، وفي عالم المسرح ، ظهرت خلال الاعوام القليلة الماضية ، لان هذا ليس وقت حساب ولا عتاب ، بل وقت توحيد للطاقت والمواهب في سبيل النضال والبناء

ولكن الحقيقة التي لا ينكرها احد ، ان الاعوام القليلة الماضية قد شهدت في ثوابل الفن الازلي ، بحجرات وتكتلات مشككة . صدرت عنها اعمال ادبية وفنية مشككة . متأثرة بسارات فكرية متحررة من الروحانيات لتسند عليها الستار ولتند الى الله . . .



# لمتطارات

بقلم: سعد الدين توفيق

هل فكرت المؤسسة في نتيجة تصرفها هذا ؟.. أغلب الظن أنها لم تفعل . وأنا لا اتهم سياستها بالسذاجة أو قصر النظر وإنما يقسمنى أن تصرفها الغريب هذا سيصيبها بخسائر هائلة في كل أفلامها المقبلة والسبب بكل بساطة أن الجمهور سيقل أقباله على الأفلام الجديدة التي ستعرض في الموسم القادم وما يليه لأنه سينتظر حتى يرى الأفلام « ببلش » في التلفزيون بعد عرضها بسنة واحدة فقط !!!

وإذا كانت مؤسسة السينما مهددة الآن بمسا يشبه الأفلاس ، فسان من المؤكد أن هذه التصرفات رايحة تجيب داغها قريباً !

● قرأت بدهشة شديدة جداً إعلانات فيلم « اجازة صيف » . سبب الدهشة هو أن اسم « زكي رستم » مكتوب تحت اسم « نيلز » مع أن دوره في الفيلم أكبر من دورها بكثير !! أنها امرأة ، لا زكي رستم فحسب وإنما للمخرج وللفن ولللوحي . فلا يمكن أن تكون هناك مقارنة بين فنان كبير وقدير وعريق مثل زكي رستم ومشقة ناشئة لا تزال وجهها جديداً لا يجد المخرجون مواهبها إلا عندما تلف أمام الكاميرا بمايوه أو قميص نوم أو بنطلوناً وعيب أن يوجد في بلدنا فنان يقف في صف واحد مع تشارلز لوتون وفردريك مارش وجان جابان ، وتعجز السينما المصرية عن استغلاله ، وتفضيل الأفلام على مقاسه . ووضع على الأقل في مكانه الصحيح .

● اعظم والوى فيلم عرض في بلادنا منذ عرفنا السينما حتى الآن

فاى فيلم يراه الناس في التلفزيون في أى بلد هو فيلم عمره خمس سنوات على الأقل . ولكن المسألة لا يمكن أن تمر بهذه البساطة . فهناك سؤال مهم : ما الذى جعل مؤسسة السينما تتصرف بهذا الشكل الغريب ؟.. هل تدفعها مشكلاتها المالية إلى مخالفة هذه التقاليد المتبع في جميع بلاد العالم ؟..

فطين عبد الوهاب وقامت ببطولته شادية مع صلاح ذو الفقار وكريمان وعادل امام «المع نجوم الفكاهة الجدد» وتليفزيوننا يستحق التهنئة لانه نجح في أن يصل الى ما لم يصل اليه أى تليفزيون في العالم . فمن المعروف أن شركات السينما تمنع محطات التليفزيون من شراء أى فيلم قبل أن تمضى خمس سنوات على عرضه الاول ،

شادية .. تهنة التليفزيون لعرض فيلمها « زوجتى مدير عام » !



● ملاحظة تتعلق بالنول المثلثة في اسبوع الافلام المهرجانات للنول الصديقة . ماذا لم يتضمن المهرجان الافلام بطر النول الصديقة التي اثبتت في ايام التلة انها تلف معنا مع الحق ، رغم كل ما تعرضت له من ضغوط ومن تهديدات بقطع معونات التصادية . كم كنت احب أن يتضمن المهرجان فيلما هنديا . ومن المعروف ان الافلام المخرج الهندي الكبير « ساتياجيت راي » حققت في السنوات العشر الاخيرة نجاحا عريضا في مهرجانات السينما الدولية . بل ان ثلاثيته الشهيرة « عالم أبو » قد دخلت في تاريخ السينما واعتبرت كمرحلة من مراحل تطور السينما في العالم . وجدير بالذكر ان الافلام ساتياجيت راي - وهي ليست تجارية بالمعنى المعروف - اى ليست من افلام شبكات التلكر - لا تعرض في بلادنا مع الاسف الشديد . كم أتمنى ان تنتهز مؤسسة السينما هذه الفرصة لكي تقدم لنا الافلام هذا الفنان الهندي في « الاسبوع الثاني من الافلام المهرجانات للنول الصديقة » الذي سيقام في ٦ أغسطس .

ونحب كذلك أن نرى في هذا المهرجان فيلما من دولة صديقة اخرى هي يوغوسلافيا . وهي من النول التي لا تعرض افلامها في بلادنا والتي لا يعرف جمهورنا شيئا عن مخرجيها ونجومها عل الرغم من ان الفيلم اليوغوسلافي حقق في السنوات الست الاخيرة مستوى فنيا رفيعا وبدأ يفوز مهرجانات السينما الدولية . والقرب مثل لذلك مهرجان « كان » الآخر الذي اقيم في مايو ١٩٦٧ . وفيه فاز الفيلم اليوغوسلافي الطويل والقصير بجائزة المعلقين . والفيلم الطويل اسمه « أنا قابلت بنفسي غيرا سعداء » .

✳ عرض التليفزيون في الاسبوع الماضي فيلم «مراتى مدير عام » وهو فيلم جديد ظهر في سنة ١٩٦٦ أخرجه



● الى متى ستظل المكتبة العربية خالية من كتاب عن تاريخ المسرح المصري ؟ لا تكلف وزارة الثقافة زكى طلمت بتأليف هذا الكتاب ؟ ان هذا الفنان الكبير الذى تخرج على يديه جيل من اسسائه المسرح الان ياتي الى القاهرة ليقتضى اجارة الصيف بها لسم يعود في سبتمبر الى الكويت حيث يعمل عميدا لمعهد التمثيل الذى انشاه بها . وزكى طلمت هو الفنانون عرس على تأليف هذا الكتاب . لا يعرف تاريخ المسرح فقط ، بل انه قد عاش هذا التاريخ وصنع قصولا منه بنفسه . فهو الذى انشا معهد التمثيل بالقاهرة سنة ١٩٢٣ ، وهو الذى حول التمثيل من التهرج والقهقهة الى دراسة علمية منظمة . امنحوا هذا الفنان تفرغا سنة او سنتين ليسجل لنا تاريخنا الفني .

على خشبة دار الاوبرا ، واخرجها السيد بدير ، وقام ببطولتها كرم مطاوع وزيزى السنراوى وزوزو نبيل . فلماذا تريد المؤسسة ان تعيد تقديمها الان ، بينما لديها مسرحية اخرى لشيكسبير جاهزة للعرض منذ سنتين واجريت عليها بروفات لمدة ثلاثة اشهر وفي آخر لحظة ارجىء تقديمها وهي مسرحية « روميو وجولييت » التى لم تعرض على مسرحنا المصرى منذ اكثر من ثلاثين سنة . وكان كمال حيد قد اخرجها للمسرح العالمى واسند بطولتها لوجهين جدد بدلين ولكنها ركنت على الرف !!

● نجم عزيز آخر حزنه عليه هذا الاسبوع . مات سبتمبر تراسى الممثل القدير المعجوز . ذهب ، ولبيت ذكريات الالام عظيمة لانسى مثل « المعجوز والبحر » و« مكات نورمبرج » و « وفاة بالغ متجول » لقد كان واحدا من جيل النجوم الطام : تشارلز لوتون ، وفردريك مارش ، وجارى كوبر ، وبسول مونى ، ووالاس بوى . وراى ميلاند وادوارد ج . روبنسون ، وجان جابان ، وميشيل سيهون . وكنت عندما ارى فيلما لواحد من هؤلاء الفنانين الكبار ، يصعب على حال نجومنا الكبار زكى رستم وحسين

رياض وزكى طلمت وحسن البساروى وسراج منير وعباس فارس . انهم لم يقوموا ابدا بدور البطولة فى السينما ، لان جميع الالاما متصلة عزبت حلوتوشاب حليوة . . . . . وكنت فيما مضى تصور ان هذا يرجع الى ان معظم منتجينا ليسوا سوى تجار . ثم اصبح عندنا قطاع عام . والنظرة التجارية هي هي . بل ويمكن الفن كمان . . . .

مشقت فى اذهانهم لوهام لاساس لها اسمها . الجمهور طوّر كنه .

● تصدر وزارة الثقافة مجلة ناجحة هي مجلة « المسرح » التى يتضمن كل عدد منها نصا مسرحيا ودراسات لهم المسرحيين وعشاق المسرح لماذا لاتصدر الوزارة مجلة « الموسيقى » ؟ ومجلة « الفن التشكيلى » ؟ ومجلة « السينما » ؟ .

● بين يدي الان اربعا كتاب اخرجته مطابع القاهرة . . . . . كتاب احاول ان اتم قراءته منذ اكثر من شهر . ولكننى كلما قرأت منه ثلاث او اربع صفحات اجد نفسى مضطرا الى التلذذ بعيدا عنى وانا اسب والتم واسهر بمتنته الطيب لان المسئولين عن نشر هذا الكتاب لم يضمنوا اخراجه من المطبعة ولم يوظفوا كعادته فى الاسواق بعد ان اكتشفوا انهم الطبعة المنتفولة انهم سمعوا بان تصل هذه الطبعة الى كل بلد عربى . فهذا الكتاب لا يخلو صفحة واحدة من صفحاته من كبشة الخطاء مطبعة فاحشة الى درجة تجعلنى فضلا عن متابعة القراءة . ومع اننى كنت فى ليلة الى قراءته ، فقد اصبحت اكره مجرد النظر اليه الان . ومن المؤلم حقا ان ناسر الكتاب ليس جديدا فى السوق ، وليس صغيرا . انه « مكتبة النهضة المصرية » . واسم الكتاب هو مطبعة طالة . لاديب الكبير الدكتور محمد كامل حسين .

● اعلنت مؤسسة المسرح برنامج الموسم القادم . وقد لاحظت انها اختارت بين المسرحيات العالمية التى ستقدمها مسرحية واحدة لشيكسبير هي مسرحية « هاملت » . وهذه المسرحية بالذات قدمها المسرح العالمى منذ سنتين



نبيل . . اسمها اهامة لزكى رستم !

فيجب ان يضيف الى مواده التى يدرسها الطلبة مادة جديدة اسمها « فيلم معركة الجزائر » . وهكذا ينشأ عندنا جيل جديد من السينمائيين المتعفين الواعين الذين يفهمون ان الفيلم يمكن ان يكون ناجحا وان ينال الجائزة الاولى فى اعظم مهرجان دول للسينما . وهو مهرجان البندقية ، دون ان تكون فيه قصة حب ، او مشهد فكاهى ، او جنس ، او نجوم مشهورة . جيل جديد يدرك الحقيقة ويصالح الخطاء السينمائيين الذين اخذوها بالهلهلة والذين اغسروا فوق المنفرج والذين

هو فيلم « معركة الجزائر » . انه تجربة فنية غير عادية . ولذلك فانه يجب ان يعامل معاملة خاصة . يجب ان يستمر عرض هذا الفيلم سنة كاملة على الاقل . يجب ان يسجل وفقا لقياسا فى طول العرض الاول وفى ايرادات شباك التذاكر وفى عدد المتفرجين . وهذا لن يتحقق الا اذا قامت كل هيئة فى بلادنا بعجز حملات كاملة لافرادها . فهذا فيلم يجب ان يراه كل عربى . بل يجب ان يدرسه وان يحفظه جيدا وان يلهم كل لقطة وكل مشهد وكل موقف فيه . اما معهد السينما



# حديث مع زكي طليمات .. كتبه : فتوميل لبيب

القتليل من العلم ينفق الانسان رأسه  
والكشيز منه يعيد اليه عمله !  
زكي طليمات

## ● توسيع الرقعة المسرحية عمل محمود .. وإنما يؤخذ عليه : ● عدم تدبير المسارح ● عدم توفير النصوص

### ● بأسلوب تلفزيوني :

- أنا فادم من الكويت ، اجازتي القصيا في العاهرة الى آخر أغسطس ، لي الاجازة اختار ثلاثة اساتذة مصريين لمعهد الكويت في العلم العادم بصيف للمعهد سنة النهائية - السنة الرابعة - وهذا نصيف الى مواد البترول الموسيقى والالقاء ونخطيط الوجه . اننى انظر ميزانية الكويت يفرها مجلس الامة هنسالك وبواقي على مطالب للمعهد . سيخرج في المعهد اول دهماته في يونيو العادم ، احد متر طالبا بينهم فنانان هما مريم صالح واحلام دغش وهما كويتيتان ابا واما . ياخذ الطالب او الطالبة ٢٠ جنيها شهريا ... والدراسة ليلة ومضى هؤلاء يدرسون في معاهد اخرى ياخذون ٤٠ جنيها في العشرين .. والكويتيون شطوفون بالعلم والاطلاع ، ومستوى ذكائهم مرتفع لانهم اهل نثر . تظلمهم لو ربطت نفقهم والمصادم على الثقافات بالبترول ، فسر البترول عثرون عاما ، هم قبل ذلك جوابو آفاق على متن السفن والبواخر . يحملون التمور زمنا واللؤلؤ في زمن يليه في الكويت ازمنى العنقات ولكنها ستحل مع الزمن . اننى صادفت هجوما عنيفا من رجال الدين لاننى ناديت في اذاعة الكويت بناتها بان يفحن اعينهن على ما في الفن من جمال ... ويقدمن على المعهد ..

### ● من الماضي :

- في عام ١٩٢٢ اهتز الشرق الاسلامي بحديث مثير ا فقيده صاحب امان الله خان ملك الانمسان زوجته ثريا الى اوربا ، هناك طرحت منها الحجاب والبقا والتقطت لها الصور وبشرتها الصحف وب داعية دنى فقد ثار شعب الانمسان بقيادة

رجال الدين وعاد امان الله خان فلم يجد العرش . وارعد الملك فؤاد من هذا الحدث .. وكان في مصر حدثان يشقان طريقهما الى الوجود .. اولهما تحويل مهنة التبريض من الرجال الى ملائكة الرحمة ، والثاني فتح معهد للتجميل . وعلى الفور صدر قرار بالغاء المشرومين ، وكان زكي طليمات في اوربا يشوق اساتذة للمعهد الذي كلف باشرائه وعاد ليحد حنين عيسى ودير المعارف اد ذاك قد المي المعهد . الاسم لطونة والفعل لامشيرة ، بعد الصفقة عملية الالقاء بحلمى عيسى مع ابيها للملك فؤاد .. وحاجبت روز اليوسف حلمى عيسى واشبعته تهنئا واطلقت عليه بمنة الذي لصق به حتى الموت وهو « وزير التقاليد » وكان رجال الدين قد قالوا في زكي طليمات ما قال مالك في الخمر : وحاجبه الشيخ محمد الطواهي في الاهرام وقال عنه انه عاسق وكافر ، واجاب زكي طليمات في روز اليوسف انه لا يقبل اسلاما - ان لم يزد - من الشيخ الطواهي لانه من شجرة اصلها الحسين بن على وشاهده على ذلك مسجد في حمص حمرة يزحف الى الالف من الاعوام بناء ابوالمصائل طليمات الحسيني . على ان بعض ائمة المساجد كانوا يدعون على زكي طليمات ان يحرق الله بيته في ذلك الحين ، ومنذ حبة اعوام كان في الكويت امام مسجد يقول في دعائه أثناء خطبة الجمعة :

- اللهم احرق بيته الصباية ..  
- حرره المصلون ..  
- امين ..  
- اللهم احرق بيته رعى طليمات ..  
- امين ..

زكي طليمات هو الذي بدأ الحركة الفنية في الكويت !

### ● بأسلوب فيه مرارة :

- كنت في مستشفى الرمد لما بدا العدوان .. مصرا ديو صغير قوله محدودة ولا يشترق السح الا لمطحات الاردن والعراق بالاصافة الى الكويت ، انتهاء القرية نطقت عملية امنت فيها عيسى اباما .. ويبدو ان الظلام يحسم الاخطار . جاء الممرضون فسألتهم ما معنى كل هذه الاناشيد فقالوا ما يعرفون .. واستمرت راديو اكثر قوة لانابع الحركة واما في فراش المرضي وطلاب الارطة على عيسى الحق اننى غصبت من الاسلوب الذي صورنا لاوريا ولشعوب العالم .. واننى حلى عيسى الان من ان المحنمة لها حوائب ابحسائية مترفة وانها حستنا نصبح ابدنا فجاة على عيسوب كثيرة قينا غميد الطير في كل شيء على ضوئين : احدهما من العقل ، والثاني من الحدية التي لا بد منها للتخلص من آثار امحة . ونستطيع ان نشق الان طرقا جديدة في كل ميدان يحتاج للاصلاح . جد البشما مثلا ... اننى حزين لما صارت اليه هذه الصناعة التي عاصرتها زمنا كانت فيه الشاة بين صاعانا ! وكانت تقدم في الامام حانة قيلم وأكثر ... صحيح ان نصفها ، او حتى ثلاثة ارباعها فث ، ولكن كان هناك عمل ونشاط وسيادة للفن العرس .. اما الان فقد علمت ان حصيله العام الماضي لم تصل الى عشرين قيلما .. ما هذا ؟ كيف شرك ميدانا لنا قبه سبق ثلث قرن ..

### ● وبأسلوب أشد مرارة :

- حادثي في الكويت محمد الطرخي وعمري الحريري ، هلاكتان من تلاميذى واحصهما بتقدير يلقى بهما - حادثي بطلان هلا ..





درجة الحماس والنضال عند زكي طليمات لم تغير .. ان حماسه في شبابه لم ينعكس بتقدمه في السن ..

## ● المناقشة هي الجناح الأول للأبداع .. وجناحه الثاني المتعلق ! ● محدثنا الحالية برغم كل شيء لها جوانب ايجابية مشروقة

معمود .. ولكنه لم يكن مصحوبا بالدراسة التي تحتم تدبير المسارح ، وتوفير الصيغ كانت العملية قوية حماسة وكان لا بد ان تعثر بمرحلة دراسية .. وفي الوقت الذي أصبح فيه عدد الفعاليات الذي يقومون في هذه المسارح بالثبات بدأ يصحح ان لا عمل لهم .. وسحب ابعاده الصلبة هي تلك تمنحهم من الذين لا عمل لهم .. ولقويين الاشتراكية تقول ان قطع العرش حرسه .. انني قرأت ما قاله الدكتور ثروت حكاشية في ندوته مع المرحلين .. اتمنى ان يكون الذي قاله قد وجد طريقا لستعيد ..

ومن الاخطاء كذلك ان الفنان أصبح يعتمد في عيشه كل الاعتماد على الدولة .. هذا خطأ لان الفن لا يعطي احسن ما عنده الا اذا احس القلق .. الفنان الذي لا يحس القلق سيتجه الى موطئ لا يدع .. أقلق الخلاق ضرورة منذ كل عصر ، وهذا لا يوفره عند جحافل الفنانين الموطئين .. وفي قائمة الاخطاء ايضا ان المافسة انضمت لفترة .. والمافسة هي الجناح الثاني للابداع .. الجناح الاول هو الملق ، وادا كان لمة فرق تشق طريقها الفني بعيدا عن مؤسسة المسرح فائتي ازجي اليها تعية الكفاح .. شريطة ان يكون اخلاصها للفن اكثر من اخلاصها لنفسها ، وعلى ان تكون لها في تدبير العمل مهمة التوجيه الاشتراكي والاحتشاش .. يوقا للرأي العام الجديد ومشاكله ، وموسيقى تشحن المشغور ابوظبي ..

.. حديث زكي طليمات طويل وممتع .. هالي جلسة اخرى معه في العدد القادم ..

وصالح فيه استناده صحة الطبيعة ، وسفل منه موهبة الفن ، وكاد زكي لا يكاد يلامس الكمال في موقف مسرحي حتى يقول انه استاذة هراء ، وباطل .. فيميدته الى صوابه ويصد نبرات المرور ، واحد زكي الدرس .. تعلم الا كمال ، الا مطلق ، الا قوة .. كل ما يبلمه الفسار ليس الحد الاقصى .. هناك اقصى من الاقصى ، ولهذا كان استاذنا قاسيا ومميذا قاسيا ، وكانت النتيجة ثمرات من تلاميذه يبلعون المثلث ، استأزمهم على الالسة ، وانداعهم راس مال للفن المصري مبسما وسرح وتليغزيون .. وقد كان عميدا للمعهد الاول عام ١٩٦٦ .. ثم مديرا للمسرح المصري .. وهو الذي كون الفرق القومية ، وهو الذي حاض الممارك من اجل الفن .. فلم تكن له قناة .. يقوى بالعشق وان طال الباطل وازدهى .. ويطبق العلم لان الارتحال قصر على الرمال .. وطعنه بعض تلاميذه فقال : الحمد لله انهم أصبحوا اقوياء قادرين على الطعن ، واخرج السكين من ظهره ومسح منه الدم وصاغهم بقلب اب .. كل الذي قاله ان الشباب فيه اندفاع والاندفاع أسلوب التعبير عن الفروء ، والفروء ثقة بالنفس تخطت حدودها ... وقال لتلاميذه :

— لا تطلقوا الاحكام القاطمة الشاملة .. قولوا دائما اطلوا واصعد ، لا تقطعوا .. لا تحرموا .. فوق كل ذي علم عليم ..  
— والى لي :  
— القليل من العلم يفقد الانسان رأسه ، والكثير من العلم يبيد اليه عقله !

● بأسلوب استاذ الشرح الجرب :  
— منذ البداية حدث خطأ .. فتوسيع الرقعة المسرحية بزيادة عدد الفرق عمل

لبائتها في اربيع : لماذا حدث في المسرح هذكم .. المشرق كثيرة والنشيطات ... واحتضان الدولة ؟ قد كنا في الماضي نعمل وليس لنا غد ، اما الان فالفنان في مصر ترعاه الدولة وتكمل له الرزق المستديم .. ماذا اذن ؟ وتامعت الاخبار فعرفت ان الحركة المسرحية مارالت بماتى من بعض المشاكل الاساسية ... وانها تحاول ان تتخلص من عقبات كثيرة ... وان بعض انشاء المسرح الاسلاء مثل محمد الطوخى وغير الحريرى لا يستطيعان الحياة من المسرح ... وهذا امر لا بد ان يتغير ... في مؤسف ان يتغير المسرح محمد الطوخى وغير الحريرى وغيرهما من الموهوبين

● من الماضي :  
واذا تحدث زكي طليمات عن المسرح فلا بد ان نفتح اذنيك طريقا الى عقلك ، فهذا الرجل يلامس السبعين من الاعوام للشاشا للمسرح معاناة وعرق وعنى .. ومشارك ا كان ابن ناس ويحب الفن .. في وقت اما ان تكون فيه اس ناس واما ان تكون فانا .. وكان عند الرحمن وشدي الحاشي هو القدوة فقد ترك مكتب المحاماة ليحمل على المسرح فقالوا عنه انه كالذي يسير عاريا في الطريق .. في ذلك الحين عشق يوسف وهبي الفن فطرده ابوه من البيت ، ابو زكي طليمات كان ميتا ولهذا طرده امه .. ولما سافر الى مرس ليدرس امن تمنى اول صغته من استاذ مدير الكوميدي فرانسيس راندي شاهده يمشي فقال له :

كن ما تقوله خطأ .. فلما واه مرتاما ، استطرد يقول :  
— على ان فيك من الطبيعة منحة هي التي تمنيني !



# كلمات أخرى حول الموسيقار الذي قتلته اليهود!

فيروز

عبد الحليم حافظ



## عبد الحليم والرحبان .. وفن فيروز

● سمعت في التلفزيون آخر أغنيات الطرب عبد الحليم حافظ ، وهي أغنية « شبه عطية » .. كتبها عبد الرحمن الابنودي ، ولا أدري من لحنها ووزنها ..

قدم عبد الحليم أغنيته في التلفزيون ، تقديمًا مبالغًا فيه ، ووصفها بأنها طريقة جديدة للفن لتطورنا الفني والحضاري

كلمات الأغنية تتحدث عن بلدنا .. وهو موضوع رائع ، ولكن الكلمات مليئة بالمعاني والاحساسات .. والطلاقة بين الالفاظ غامضة أو غير مفهومة في بعض المفاصل والسطور .. وهي في جملتها محاولة لتقليد كلمات بعض الاغاني اللبنيّة الناجحة .. مع اعتراي بأن الابنودي شاعر شعبي موهوب ، له مجموعة من الأعمال الممتازة ..

اما الالحن فتجري على نسق الحان رحباني للمطربة « فيروز » .. والشكل العام لاداء الاغنية هو شكل فيروزي واضح ، ولم يعد « التوزيع » فتحا جديدا في الاغاني المصرية الحديثة .. فلماذا يعتبره عبد الحليم حافظ فتحا جديدا في أغنيته هذه بالذات !!

الحقيقة انه لا جديد في هذه الاغنية ، ولم يكن هناك ما يدعو الى تقديمها اليها كلون جديد ، ولا كملاج جديد لركود الاعية المصرية والغناء وادائها ..

ان صوت عبد الحليم في هذه الاغنية صوت جميل حقا ، وادائه موزن بلا جدال .. والمصنوعات والاداء هما كل ما في الاغنية ، وان كانت رثة « التقليد » تعدلهمساوتوه اليهما .. فان عبد الحليم يحاول - من قريبه أو بعيد - أن يدخل دائرة الغناء الفيروزي ، بدون أن يشرّف بأبه يدخل هذه الدائرة ذات اللون المعروف للجميع ..

ولكن عبد الحليم حافظ مطرب مشهور متفوق ، فلمساذا يحاول الوقوف في ظلال فيروز !!

وكيف يتصور أن وفاته هي نهاية الملاج الصحيح للأغنية المصرية المربطة ، سواء كان مرضها حقيقيا أو مجرد إشاعة !!

## معركة الفنان المصري ضد الصهيونية

● الموسيقى الشسار المجاهد الشهيد نوح ابراهيم الذي قتلته اليهود في فلسطين منذ ثلاثين عاما .. لم تكن قصته التي أوجزناها في الأسبوع الماضي إلا قصة مجاهدين واحد ، وشهيد واحد ، من بين مائة ألف شهيد على الأقل ، قتلهم فلسطين دفاعا عن الشرف المصري خلال نصف قرن من الكفاح الدامي الرعب .. منذ انجسبها البريطانيون غزاة فاتحين في الحرب العالمية الاولى ، الى أن سلموها غنيمته لعينة الى اليهود سنة ١٩٤٨ .. لم تواتل بمسحها طابع اليهود في العرب عشرين عاما حتى اصبح شعب فلسطين شهيد الشعوب في صرخة ، بل في جميع قصود التاريخ !

وحلال هذه المذابح البربرية التي سمحت بدم نصف القرن العشرين ، قتل اليهود من الموسيقيين والشعراء والفنانين الفلسطينيين أكثر من تسعم مولاكو وديمورلك في غارات النار والقول على البلاد المربة - وبينها فلسطين - في القسرون الوسطى

وقد سجلته كتب تاريخنا أسماء مثلثات من العلماء والادباء والشعراء والفنانين ذبحتهم سيوف هولاء في بغداد قبل مسمانة سنة .. وذكرنا الكتب كيف استشهد بعض هؤلاء الشهداء بعد أن قاوموا المحتلين بأيديهم المراء .. فمن ذلك ما حادى كتاب « السحوم الراحرة » ر استشهد شاعر فرير اسمه « المصري » .. قال مؤلف الكتاب ان جنود القتل دخلوا بسيوفهم ورمحهم بيت المصري ، وكان كهلا ضريرا ، فلم يجد ما يقاومهم به الا مكازة ، فطوى به بطن واحد منهم فقتله ، ثم أموره سيوفهم حتى وقع شهيدا بين أيديهم ، وهم يتباحثون من هذا الكهل الامير الذي يقاومهم بمكازة !

لم ذكر المسؤرخ ان المصري استشهد في « ام لا يحصون » .. اى ضمن مئات الآلاف من المذنبين العزل قتلهم الهولاكيون البرابرة ، ومن بينهم آلاف الفنانين والشعراء والعلماء

تري .. كم قتل اليهود في فلسطين من الموسيقيين والشعراء والفنانين والمثاقيل العرب !!

ان اليهود في مذابحهم البربرية لا يفرقون بين رجل وامرأة وطفل .. ولا كرامة لديهم لاية قيمة انسانية ، وليس الفنان العربي في نظرهم الا رجلا هربا كريها لا بد لهم من قتله ليأخذ بيته واربعه مهاجر يهودي قادم من اوربا او أمريكا ..

الموسيقار الشهيد : نوح ابراهيم



ولماذا يقف الفنان العربي الآنق مقدمة صفوف القتال ضد الصهيونية القاتلة .. فان حسلم اليهود هو الا يتركوا للعرب أرضا ولا بيتا ولا حياة ولا قيمة انسانية ، وان يجعلوا من نقيابهم بمسد ذلك هودا حمرأ تعاء مشردين حمول المستقمات ، وعند سموح الجبال العرواء ، بلا حضارة ولا فن ولا ثقافة !

ان معركة الفنان العربي ضد الصهيونية هي معركة حياة الفنان العربي أو موته ..

نشاهد الصهيونية الرليحي : لا وطن كعرب ! .. وهذا الشعار الجهمي يتصنع مئات الشعارات الفرعية المذمرة .. من بينها : لا من للعرب !



# ماذا يتم عمل فريد الأطرش في بيروت؟

فريد الأطرش مازال مقيما في بيروت يستعد للسفر إلى باريس لعرض نفسه على أحد أطباء القلب في فرنسا بعد أن عدل عن السفر إلى لندن لزيارة طبيبه الدكتور الإنجليزي دوبيس بسبب اشتراكه بربطانيا في العدوان الأخير

وبوم الثلاثاء الماضي اتصل فريد الأطرش بنفسه فؤاد الأطرش المقيم في القاهرة وطلب منه أن يحل الأجراد المملوكة للسرور بكل ما يملك من وجهه يمدى والأفراط الماخرة له عند مصر الشركات للمجهود العربي

وبعمل فريد الأطرش الآن في تلحين نشيد جديد سيشارك فيه عبد الوهاب ونجاح سلام ونور الهدى وصباح ووديع الصافي وأن كانت صباح قد اشترطت ألا تشارك نجاح سلام في النشيد ولكن فريد رفض هذا الشرط وحنى كتابة هذه السطور مازالت صباح على موقعها من عدم الاشتراك في النشيد بسبب أن امر فريد على اشتراك نجساح سلام مع الاصوات النهائية التي ستلقى النشيد

والجزء الذي سيفنيه فيسند الوهاب في هذا النشيد سيلوم هو تلحينه ، أما المقاطع الباقية من النشيد سيلوم بتلحينها فريد الأطرش الذي سيقوم أيضا بجميع نغمات تسجيل النشيد من أجور الموسيقيين إلى إيجار ستوديو التسجيل ... الخ

وارسل فريد الأطرش إلى بعض مؤلفي الأغانى في القاهرة يطلب منهم تأليف أغانى وطنية من لون جديد تتخللها آيات قرآنية تحت الأذن على الكفاح والجهاد في سبيل الله والوطن كما أرسل فريد الأطرش إلى فهد الفتوى في الأزهر الشريف يستغنيه في إمكان ذكر هذه الآيات في الأناشيد والأغانى الوطنية دون أن تصحبها الموسيقى التصويرية أو موسيقى اللحن .. ومازال فريد الأطرش

## "أرض كنعان" .. الشهيدة

● «أرض كنعان» .. مسرحية شعرية للشاعر الشاب محمد المصطفى تصور نكبة أرض فلسطين باليهود السفاحين مرة بعد مرة على امتداد التاريخ ، وهزيمتهم فوق هذه الأرض مرة بعد مرة ، ورغم انتصارات مؤقنة عابرة نالوها أحيانا ..

والمسرحية عرضت في جو الحركة الحار خلال يونيو الماضي ، وقبل عليها الجمهور ، مع أن حوارها سبب بالشعر الفصيح ، وكان الجمهور قد اعتاد قبل الحركة حوار المسرحيات الهزلية ، وكانت أبطال الكوميديا فوق السرح ..

ولكن الحوار الشعري في «أرض كنعان» صافح أسماع الناس بسهولة وصداقة ، لأنه شعر مرسل لا يتقيد بالأوزان الكاملة ، فيها للمستمع الذي لا يعرف العروض والمفاتيح كلاما عاديا لا تكلف فيه ..

ومع ذلك فإن مستوى الأداء الشعري بهذا الأسلوب كان مرتفعا سنوفا ، لأن محمد المصطفى شاعر حقيقى قادر على التعبير بالتعبير بالحرية ، قدرته على التعبير بالوزن الكامل ... وهو من أشعر الشبان الملأ الذين يرجو الشعر العربي الحديث المرحى والفنائى ، خيرا على أيديهم ..

ولعل لا أغالى إذا قلت أن «أرض كنعان» هي أحسن ما رأينا وقرأنا من المسرحيات المكتوبة بالشعر المرسل حتى الآن .. من ناحية فن الشعر ، ومن ناحية فن المرح على السواء ..

وقد طبعت المسرحية أخيرا وسدوت من دار الكاتب العربى ، ملية بالأفلاط المطبوعة التي كان يمكن تلانيها بقليل من الأناة والدقة في العمل الطبائى ..

وحتى اسم الشاعر - على خلاف المسرحية - أخطأوا له ، وهو خطأ يشبه ما وقع من مدير دعاية مؤسسة المسرح عندما كتب اسم الشاعر في

إعلانات المسرحية «محمد العريزى» .. فلما ذهب إليه الشاعر يسأله أن يجعل اسمه «محمد المصطفى» .. قال له مدير الدعاية : نحن في المقدمة .. ولكن الخطأ بقى على حاله ، ولم تتم «الخدمة» حتى انتهى عرض المسرحية !

وقد رأيت الشاعر المصطفى حزينا لا على الخطأ في اسمه ، بل على الخطأ في كلمات مسرحيته المطبوعة .. والحقيقة أنه قد أن لدار الكاتب العربى أن تكشف علجا للأفلاط في مطبوعاتها ، فإن كثرة الأفلاط فيها تضاؤل من فائدتها للقراء ..

محمد المصطفى



في انتظار رد الأهر الشريف وقد ذكر فريد في إحدى رسائله أن موافقة الأهر الشريف على الجزء الأخير من أغنيته الوطنية الأخيرة التي أرسلها من لبنان وتديهما الإذاعة العربية ، قد ألجبت صدره واعتبرها وساما من الأهر الشريف لأعماله الفنية ..

وأبدى فريد الأطرش استعدادة للاشتراك مع السيدة أم كلثوم في الجولة التي ستقوم بها في البلاد العربية لجمع السرمات للمجهود العربى وأضاف بأن عبد الوهاب على استعداد للاشتراك أيضا في هذه الجولة إسهما في الهدف الوطنى الذى تنظم من أجله ، وأنه على استعداد أيضا لأن يعمل من السفر إلى باريس إذا توافر سفره مع موعد جولة أم كلثوم في البلاد العربية

ومن المنظر أن يشهد فريد الأطرش من تسجيل النشيد الجديد في أوائل الأسبوع القادم وسيُرسله إلى القاهرة فور انتهاء تسجيله

حسين عثمان



# شجره در سینه





# 3: السياسة.. والفن.. والحياة

الطريق الى لغاتها هذه المرة كان شاقا ..  
الى البيت المطل على القاصص عاصف الكناري  
والواجهة لخدمة الحيوانات لم اجدها ...  
فل الى صلاح ذو القمار موجسودة في  
سندود نحاس .. الاستوديو في شارع  
الهرم .. والساعة الثانية عشرة ظهرا ..  
والشرة الجوية تقول ان الشوار ليس صلي  
ما يرام .. بالطبع شيء لا يهمني .. ولكن  
على شادية الفتحة التي تعيش داخل شقة  
محاطة بأجهزة الهواء الصناعي البارد كيف  
تخرج في مثل هذا الوقت الخشن ؟ .. كان  
في استطاعتها ان تعدد موعدا آخر للعمل  
تكون فيه النسمة المطرية اللينة قد خرجت  
لتصاحبها .. ولكن على رايها .. في سبيل  
الرزق كله يهون !

استقبلتني شادية وكلمة اهلا على شفتيها  
مع ابتسامة حيرتني .. الابتسامة لها طعم  
غريب وليست مثل ابتسامات شادية خفيفة  
الدم ونبات الكتنة .. الابتسامة هذه  
المسرة يكسوها وداء حزين شاحب ..  
انتسامتها من قبل كانت تضيء الوجه وكأنه  
موضوع عليه مائة شمعة .. والدماء .. شاك  
الغدي الرجل الطيب الهادي والذي كان  
بينه وبين الله عار مات ! - فقامت الحزن  
في قلب شادية ما زالت تطفو فوق السطح  
منذ اسبوعين .. الحزن الذي على الملاحة  
لم تغتم بصمائه وان كان سبيل فترة  
بعدها بقرر الانسحاب ، ولتظن داخل  
الغلبه .. الصحة كانت قبل الفناء مثل  
العديد .. لم يشك شاكرا انفسه  
مرضا او فرحة او تليفا في الكيد .. الاعمار  
بيد الله .. وسنته انه لا يفرق .. كما  
لها .. ولا يدوم غير وجهه سبحانه ..  
والابتسامة اللؤلؤ حيرتني اكثر وهي تبتسمها  
مرة ثانية .. منتهى الغيبة ان افشلت  
انا ايضا في عملة نفس بسيطة وان كنت  
قد طسها ابتسامة مسربة تسخر لها  
شادية من الكلمات التي طيبت خاطرها بها  
وعملية التطييب بالكلام هيبة ليست على  
مستوى الرحيل ولا في مستوى الموضي ..  
والاستئذنة احتراميا للاحزان قلتها برفق

● انتهت دورة الجمعية العامة بلا نتيجة  
في مشكلة الشرق الاوسط .. امرنا بالتاكيد  
لصيت لصيتها ومارست اسلوبها في الضغط  
على الانضاء ، هذه الاسلوب ما رايتك فيه ؟  
- بالطبع تصرف احرامي .. اسلوب رعاة  
البقر وتكساي العصابات ورواد صالات  
لاس فاجاس ولصوص شيكاغو وكلها عناصر  
مشوكة .. عرجاء مصايك بالشذوذ السياسي  
.. عناصر تحري في هروقتها الخيابة ..  
ذكرتني شادية بذلك بكلمة قالها الفيلسوف  
الزنجي ديبوا والذي مات في المنفى .. في  
هروفي تجري دماء زنجية وفرونية وفطرات

دم شرقية والحمد لله لا توجد ولا نقطة  
اتجلو سكسونية ! .. تم اكملت .. الكتلة  
الاشرائية ودول عدم الانحياز ومضى الدول  
الافريقية انطت كل محورها .. بقسمة  
اللاس ونفوا سدد بلاد كل ما يهمني ان  
تمارس الاضطهاد العنصري وتحريج الشعوب  
.. انها بلاد المانة وجه !

● في فيتنام يزاوّل الأمريكان هوايتهم  
في اشغال حرب بربرية قاسية .. وتقاتل  
هذه القسوة بمنتهى الفسادية والامان  
بمقالة الفضية .. ما رايتك في الشوار  
الفيتمامين ؟

- رجل كما عندنا .. لو ان قلبي قطمة  
بائرة من الماس لقطعته مائة قطمة وصنعت  
منه عقدا اقمه حول اعناقهم .. انهم  
يستحقون اللامة ..

● الفن بجوار القوة المسلحة هل يستطيع  
ان يفضي على طواغيت الاستعمار الامريكي  
والصهيونية ؟

- الفن دائما سلاح له قيمة .. هو ضمن  
الوسائل الاساسية لتعبئة الجماهير وتحقيق  
المبادئ .. في مناسبات وطنية ومبارك  
سابقة اثبت الفن انه لا يقل في المستوى  
عن المسح والدمع والرشاش المسكر ..  
حوسناف والدليل عام ١٩١٩ وعدوان ١٩٥٦ ..

● اغنية هذه الظروف اختلعت حولها  
الاراء .. أنت كمطربة لها وجهة نظر كيف  
تكون الاغنية ؟

- اغنية فيها الطمع والقدمية .. فيه  
الطموح .. وحماس .. والحب .. ومد  
الارب .. والحرية .. اغنية تعتبرها مثاق  
حديدا للعمل في مثل هذا اسوقب ولاس  
فيها لاند وان يكون بسمة مائة في الالة ..  
اما من العودة الى اعصاب الدسي فهذا  
شعر مع صده .. اغنية رمل كروب ..  
وشحنت .. مسجل الاعية العديدة ..  
بها درس غيرها .. من يستطيع مثلا ان  
تستظم اغنيات الست نفيسة المصرية ومحمد  
افندي عوضو العرب .. وعلى اية يا خويا  
كثر الدلال .. لعيت بعثلي يمين وشمال ..  
.. انني ادعو الشعراء المجددين الى بذل  
جهود اكثر

● قولت الخطة السينمائية الجديدة  
تفعد من بعض الافلام .. هاجموا فيها  
ايام الحب .. وكرامة زوجتي وطالبوا بالافلام  
تناسب الوضع والظروف .. هل افلام هذه  
الحلة وانت مشتركة في تمثيل ثلاثة منها  
تعتبر غير هادفة ؟

- ناعكس .. افلام هادفة وانسك  
الاشرائي فيها ياخذ نصيبه وكذلك قصة  
الوحدة خاصة وانها افلام من انتاج المؤسسة  
.. انا معك في ان القطاع الخامس وبمسا  
لا يزال دائما في الفصل داخل حواري  
السقاين وغوازي سنباط والافكار الراسمالية

.. بنت الاكار التي تمشق ابن صبا  
اعظم .. مثل عزلاء ان لم ينطوروا فهم  
يهدون اعلم العرب ..  
● فانوره بها قيمته للمجهود الحربي من  
اعضاء وبراءات ..

- اليهود العني خص اعنيات ثورية ..  
اما عن التبرعات فهذا شيء من راي ان يظل  
في داخل الصدر .. سر لا ارضى لنفسي ان  
اباهي به !

● القتراج يصلح لان يقف ويساند لطورات  
الموقف ويقوم بالاسهام فيه وتنفيذه النجوم  
واهل الفن ..

- اطالب بعودة قطار الرحبة ومع استبدال  
كلمة الرحبة بالتحريز وذلك لجمع التبرعات  
.. والفنانون هم اول الناس الذين يصلحون  
لل هذا العمل ..

● شادية .. ناديتها باسمها مجيدا من  
ان اعدت .. بروكولات كل الدنيا تقف  
ضد ان تنادي سيده باسمها المرد .. لايد  
وان يسبق اسمها كلمة مدام او هانم .. شيء  
ضروري والا اتهمت بأك تربية بلدي ..  
احسب بان سي وبس شادية بسبب هات  
مروق .. شادية عنبره وسطيع ان احشد  
عنه في دمه .. وهذا الذي شسحمني  
لاناديا باسمها وامانها .. في أمثالنا  
الشعبية يقولون من قات قديمه تاه .. ماهر  
القديم الذي دائما تمنى اليه !

السؤال كما يكون قد دامب عندها والعه  
الماضي .. ناهت شادية وهي تذكر طفولتها  
.. الشوق ياخذني الى طفولتي .. وبيت  
الحمايب .. ولعب الصلحله .. والاولاد  
صحاى .. وكلمة يا وبكا ..

● أنت في نظر نفسك ممثلة او مطربة ؟  
.. السؤال كان دائما يضعها في حيرة فهي  
كممثلة استطاعت ان تحصل على شهرة من  
عشرة والدليل نجاحها في افلام المرأة المجهولة  
.. واعلى من حياتي .. ومراتي مدير عام ..  
ودون ان تقضي في اي فيلم منها الفضيحة  
واحدة وبدو ان هذا النجاح قد جعلها  
تجيب بعولها ممثلة اولا .. ثم مطربة ..  
الاتصال بين الشخصيتين ربما نشوء عمدة  
.. اسمها عمدة التميز .. والتميز جعل  
شادية المطربة تقار من شادية الممثلة ..  
ولذلك تحاول شادية المطربة عن طريق الاداعة  
والاسطوانة منافسة شادية الممثلة ..  
بالمناصفة شادية المطربة تحفظ الان ثلاث  
اغنيات جديدة ..

● بعد عمل طويل ماذا تريد ان يقول  
الناس هناك ؟  
- .. فنانة اذت دورها كاملا وباحلام  
.. واستطاعت ان تجعل الناس ترحم عليها  
وعلى فننا !

فؤاد معوض



# السيرة

تحقيق : عبد النور خليل

حسن يوسف وزميله في « السيرة » . الشهابي الذي منعه الروتين من التمثيل !





# سيرك



سمير أحمد : في « السيرك » ترفس  
كانها ولدت لتكون راقصة شرقية !

- سيرك حقيقي يتنقل فيه  
نجوم الضياع بين القري والكفور !
- سميرة أحمد .. هل تحترف الرقص  
الشرقي وترث فن تحية وسامية ؟ !
- أغنيات جديدة لمحمد رشدي ..  
بعد أن حوّل عاطف سالم إلى ممثّل !

والكاميرا تدور .. وسميرة أحمد  
تدرب على رصة شقة ، ترفسها  
على كلمات وأصم الأصم ..

## هارب من السيرك

ولصة « السيرك » التي كتبها  
المخرج صلاح أبو سيف ، وإن لم  
يخرجها ، تستعرض حياة سميرك  
فقير متنقل بين القرى والكفور  
والمدن الصغيرة ، ويحيا العاملون  
فيه من فنانين حياة مكافئة ،  
يحصلون على لقمة العيش بالرق  
والضال ، ومع هذا يسعون إلى  
ضحكة مرحة تخرج من قلوب الأطفال  
السعداء ، وبسة مشرقة تنال على  
وجوه الكبار ، ويملا الأمل في  
المستقبل بلبوسهم جميلا .. فانا  
المخرج المجوّز يرسل ابنه « حسن  
يوسف » إلى معهد التربية ليدرس  
ويخرج ، ويعود إلى السيرك يحمل  
علمه ويسعى إلى أن يطور فنسونه  
السيرك بهذا العلم ، ويلقى معارضة  
من فنانى السيرك الذين حافظوا على  
فنونهم تلقائيا ، كما تعلموها .. من  
وسط فنانة « نبيلة عبيد » من  
فوق السلك وتنهشم ذراعها وينفعل  
شقيقها المطرب محمد رشدي بالسخط  
ويقرر أن يهجر السيرك إلى ملاحى  
العاصمة ، ويهرب من السيرك فعلا  
إلى الحياة العاصفة في المدينة  
وينجح ، ولكنه لا ينسى السيرك  
ومن فيه ، خاصة الراقصة الجميلة  
« سميرة أحمد » وصديقه المهرج  
الطيب محمد عوفى وأخته «نبيلة»  
لكن يفتح أمامهم طريق العمل

صادقت عاطف في « زفقات »  
التنقل ، وهو يحرك مجاميع  
عديدة تزيد على ٥٠٠ شخص  
في ألام متسل « المالبسك »  
و « ثورة الين » ومع هذا لم  
يعلت عنه زمام أعصابه .. وفى  
تلك الأمسية وعاطف قد راح يمد  
« اللقطة » وسميرة أحمد وسط  
الفتيات تطو تحت إرشاد مدرب  
الرقص ارتفع صوته عاطف :  
« يندى » .. وارتفع صوت مساعده:  
« كلايت » .. وفجأة تكهرب الجو  
واسفل عاطف وارتفع صوته  
الماضب :

● احنا بنعمل عمل محترم ..  
احترم نفسك يا استاذ يا فنان ..  
المسما من سكرمه الدولة وندى  
أعله بيانش وأوسمة .. لاني  
حسبوا حرار وتنسبوا السينما  
بنظرة زساعى التكت نفوسا جديتى  
كان أحد المازفين ، قد أتى  
بحركة سخرية عندما صاح مساعد  
عاطف قائلا : « كلايت » .. ولكن  
عصف لم يلبث أن وبدأ ريدات  
لورسفى سلا الحو وصوت رشدي  
يرتفع مينا :

سألة يا سلامة  
رايحه بالسلامة .. وجاية بالسلامة  
سألة يا سلامة فين أيامك  
سألة يا سلامة وحشنى كلامك  
وليال يا عين نسهر ما ننام  
ونحكي العواذيت زى الأحلام  
وتقول كلمة واقول لك كلمة  
ونجيب في كلام لى النسمة  
يا سلامة

« في كل دكن في العالم ، يعطى « السيرك » مثلا رائعا  
ونبلا لكل ما يقدمه الفنان من بذل وعطاء .. أتميدان  
حقيقى لنماذج إنسانية مهيبة ، تعيش وتنسى متاعب  
حياتها الشسافة لتخرج الضحكة المرحة من قلب طفل  
وترسم البسمة الراضية على وجه رجل ! »

## عاطف سالم

تدرب على الرقص ، تجرى بروبات  
حقيقية للمشهد مع مدرب وتعلم  
وبعض الفتيات ، وكان عاطف  
يصور هذه التدريبات كجسز من  
المشهد

كانت الصالة كما قلت قد تحولت  
إلى بلاطه حبللى ، وحجرات الفنانين  
الذين يكونون فرق الباليه الأجنبية  
التي اعتاد الملهي أن يأتي بها من  
العارج ، قد احتلها المشغلون ،  
وتحول المسر الحبللى الذي يقع خلف  
المسرح إلى خيرة « ماكياج » يتحرك  
فيها الحاج مصطفى المطورى الماكبير  
الاستاذ في معهد السينما لمساعدة  
« الماكياج » ، ولكنها لم تكن حجراته  
وحده ، كان من الواضح أنها أشبه  
بالكواليس ، فيها يتحرك عبيد  
العزيم فهى ويلقى متفاحا مسج  
عاطف ، وفيها أيضا يلقي عاطف  
تعليماته لسمال الديكور والاكسسوار  
والممثلين أيضا ..

## خدوها جد

طوال فترة أعوام ، عرفت عاطف  
سالم ، والفتيت به وهو يعمل ،  
ولم أر منه لحظة انفعال وخسب  
إلا في هذا اليوم .. وعرات عديده

كانت صالة ملهى « الاويرج »  
قد دبت فيها الحياة في عز الظهر  
وما اعتادت هذه الصالة أن تتحرك  
إلا بعد أن يهبط الظلام وتوقف  
الحياة تماما في شوارع العاصمة  
الرئيسية .. ومن شرفاتها ونوامدها  
المتنوعة ، كان ينصب التلسور من  
مصباح كهربائى كبير ، ويرتفع في  
الحديقة صوت المولد الكهربائى الذى  
يعطى كل شيء حتى صوت موسيقى  
يلبغ حدى التي يفتى منها محمد  
رشدي أحدث أغنياته .. أغنية  
« صالة » .. على أن رشدي كان  
يجلس في طرف الصالة ، وقد غطت  
وجهه طبقة من « الماكياج » ولم  
يكن يفتى ، بل كان صوته يملأ  
الغاعة مسجلا على شريط ويذاع من  
جهاز تسجيل .. وفى الوقت الذى  
كان فيه رشدي يجلس بين بعض  
اصدقائه ، كان المخرج عاطف سالم  
قد استغرقه المشهد الذى احتل  
من أجله الصالة .. واحتسب  
الملهي كله أكثر من أسبوع ..  
وفى مسنده اللحظات ، كان عاطف  
متوتر الأعصاب ، يشرف على إخراج  
لقطة راقصة ، ترفس فيها سميرة  
أحمد ، أو بمعنى أكثر وضوحا













## السيرة



نبذة : بهلوانه كبرت لراحمها واكتشف حبا كبيرا في قلب البهلوان الطيب .

تحت الاسماء .. ولكن العين الى السيرة لا يلبث ان يعود به .. جميعا الى السيرة لكي يهاورا الارتفاع به .. ويعود فاحة السيرة تسمى مكاملة بين القرى والقرى والمثل في اساطير جديدة .  
قال لي عاصم سالم ، وقد انتزعته انزعاجا في فترة الاعداد للقطعة الجديدة :

● ان طبيعة المدن تمسرح عليه ان يسي نفسه . يسي ديبه ومتابعه وآلامه عندما يتجه الى الناس لكي يطمئنه فنه .. وفي كل ركن من العالم ، ينهض « السيرة » كمثل لها البديل والمطعم الحقيقي من الناس .. وحده هي وجهه نظري التي آتت بها الفيلم .. ان « السيرة » ميدان حقيقي للمناجاة انسانية معبرة ، فيه التي العصري الذي نهمل العلم ولا يريد ان يتصل بعلمه من بيئته ويصر اصرارا كاملا على ان يطور هذه البيئة .. وفيه المطرب الشعبي الذي يهفو الى الشهرة ويخاف ان تطويه حبيسة السيرة ونطحه بصبغ سودا مثل « المسألة » التي لا تريد ان تعترف بالزمن وتصور انها بصيله ساهرة .. رغم انه لا يرى فيها غير التبع والشيخوخة والصياح .. لقد لمعت حياتهم وحرست على ان اعبر دائما عن الاممالات والشاعر الانسانية التي تصاحب هذه الحياة ودوامها في كل اطوارها

### رشدني المثل

ولمعه موسيقى بليغ حدى تملأ المكان ، ويملأ صوت محمد رشدي يفتي :  
انا خذت الليل للهوى مركب  
والوج مقاديرك تقرب تغلب  
في بحور الهوى تهت يا سائلة  
ويا ترى من فينا اللي حيفل  
بتروح موجه وتيجي موجه  
وبا عوم في الوج ذي الموجه  
يا سلامة ..

بائنه علي اهسلي وعلى ناسي  
لميون واخسانني ومن داسي  
علي بر امان وديني يا زمان  
فا الليل والشوق والهوى ناسي  
يا سلامة

لم يكن رشدي كما قلت يفتي .. بل كان صوته .. من جهاز التسجيل .. يملأ القاعة وهو يجلس معي ويقول لي :

● لأول مرة اشعر اني اؤدي في السينما عملا متكامل .. لقد استطاع عاطف ان يجعلني اعيش شخصية مطرب السيرة بكل مواطنه وانفعالاته ، واستطاع ان يجعلني بالصبر والتوجيه ، ان اعطيه كمثل

كل ما يريد .. في لفظة كانت خيرية احمد تلك .. ونحن نتحرك بصوبات السيرة ، وثوقنا ، وراح عاطف يتابع بالكاميرا اعمال كل منا .. وكنت اما افبح في ركن بعيد ، وقد امسكت « بومة غاب » ورجعت اصنع منها « ناي » ، وقادني عاطف الى تعبير يطل محزن ويبدى بالمطواة تطير تقرب الناي ، ومبرحات الالم تملأ أدنى ، وتجناب « الازمنة » ويرتفع صوت الوليد القادم ، فتعلو السمة وجهي وترجع يدي بالمطواة في مرج وهي تصنع الثوب .. ان عاطف .. واقولها صريحة .. قد فتح أمامي الباب الواسع لكي اصبح الممثل محمد رشدي . ولا اكتمل بمجرد الظهور على الشاشة كمطرب يقدم أغنية

### سميرة والالف وجه

وفي « السيرة » ترقص سميرة احمد .. تبدأ مجزأة غريبة وتتطور الى راقصة تقدم اللوحات الراقصة كايبرج ما تنفصها راقصة ، قلت لها ضاحكا :

● انت الان يطبق عليك المثل : الناس بوش واحد .. قالت بالفتة : لقد تمتعت « الوجوه » التي ظهرت بها سميرة على الشاشة .. فمثلت أدوار « الخرسانية » و « المياه » ورجعت في أن تطلي شخصية الخادمة وشخصية ربة البيت والتلميذة .. وغنست في بطر أعلامها وكان ينقصها فعلا أن تنافس سامية جمال في الرقص .. ولكن تزدى سميرة رقصاتها التي

تنفصها على أغنيات محمد رشدي .. كان عليها أن تستعين بالراقصة باعة صبرى « كاستاف » تتحجب على يديها .. وليست مستقيمة وحماشي التي ترقص في « السيرة » هناك زينات صفدي كسائلة صنة عوى .. وهناك أيضا سيدة عبيد ، رقصي وتغامر على السيف .. وحساب فيصرب عنها الحبح الا المخرج الطيب القلب الذي أحبها في صمت « محمد عوى »

### خناقة على فرد

ان عاطف سالم قد كون سيركا حقيقيا ، تنقل به بين القرى لكي ينقل لقطات واقعية يحتاجها الفيلم ، فضلا عن أن حاب كسرا من المشاهد يصور في « السيرة » القوم ، ويسفيد من كل « السيرة » الحفلة التي يقدمها صانوه وحيواناته بدرة .. وعاطف الآن يشكو من الشكوى من الروس الحكومي الذي معه من أن يستعددا ، وشاماريه جاء به من حديقة الحيوان ويجمع من تدرسه ، وكان يريد أن يحصله مراد في الفيلم لكل المشاهد التي ظهر بها حسن يوسف .. لقد طلب عاطف من الحديقة أن تدره الشبانزي ليمثل معه أو حتى تبعه له ، وعرض أيضا أن يدفع له أجرا هو وموافقه الذي تعينه الحديقة وأن يعطيه حجرة خاصة كجيم من نجوم الفيلم ، ولكن كل هذه العروض لم تنجح في أن تكسر روتين حديقته الحيوان ولم تستطع أن تغرق الحديقة

بالتعارف من « الشبانزي » لعاطف الذي يحتاجه احتياجا ملحا ليكمل به ما كان ينشاء من مساهمة ويكتب لسينما بها حديثا يسكن أن يترك أنرا عبد الأولاد وعبد الكار ..

### الله الله يا بدوي

وفي الفيلم يسي محمد رشدي حسيه أغنيات جديدة منها أغنيته « الله الله يا بدوي » وتقول الكلمات التي كتبها صلاح أبو سالم :

الله الله يا بدوي جاب اليسرى  
انا اللي عبرى ما قلت الا  
وبا عنى بعور وبالك وادور وبالا  
يا زمان  
ما بقولني يا ليل وبالبول بانهار  
وياجب النور وحبائب النور  
اهشي فرحان  
قالوا مهر لك ست جمال  
وانا واد جمال علي قد الحال  
وهاليش رسال غير الموال  
وعد ولاخديه والله علي  
لاعد جبال واعمل خيال  
واجيب لك مهرلك يا حبيبة

ويفتي رشدي أيضا : استعراطين في السيرة ، على لوحات شمعية من الاعراب والشمع ، لتعطيها على اسماعيل .. ومن المؤكد أن عاطف سالم يعطي « السيرة » الآن كل احاسيسه وحاسته المتميزة التي رأيتها منه في الافلام شمعية ممتازة مثل « السبع بنات » و « أم العروسة » و « خان الغليل »

عبد النور خليل



# لاحماس .. ولا ترففيه .. ولكن ..

## العمل الجيد

بقلم: راجي عنايت

في حساب صحته وراحته دون ما هدف  
غير التجويد والسعي الى الكمال .

كم استعصى هذه الرقابة ، وكم  
رغم من روجي المصوبة ... بل -  
وقد يبدو غريبا ما أقول - كم  
شعرتني انما أقدر على مواجهته  
التحديات والصمود في وجه الازمات  
وقد يبدو هذا انطالا شعريا  
دائما لا يقاس عليه . وقد يستنكر  
البعض مجرد صلة بين انتاج الفنان  
تشكيل وبين مواجهته التحديات  
والصمود في وجه الازمات ... ولكنها  
الحقيقة . ورد العمل النظمي الذي  
ناهته على كل ما شاهد في انتاج  
هذا الفنان المخلص .

وهو يؤكد لما قلناه من شدة  
احتاجنا الى الاعمال الحادة المخلصه  
التي تتخلص من نواصيا التقليدية .  
واهمية هذه الاعمال في رفع روحنا  
المصوبة ، ودفعنا الى مراحل جديدة  
من الكفاح والمصال .

واحب ان اؤكد ان انتاج الفنان  
كمال خليفة لا يتصل من قريب او بعد  
بالمركبة او بصور كفاح الشعب او  
بحكي ابعمان حماسية او وطنية ..  
انه انتاج تشكيل خالص ، مجرد  
محاولات دائية مخلصه للبحث

الشكلي الجاد حول موضوع صغير  
- او لاموضوع بالذات اذا تعريضا  
الذلة - فنانا ... مجرد شابين  
هما الموضوع الطاهر لعدد من اللوحات  
يزيد على العشرين لوحة . ومن خلال  
هذا الموضوع الصغير استطاع الفنان  
كمال خليفة ان يقدم مجموعته من  
التفصيل الفني التي تعرب في  
وصفها من العمل الموسيقي  
المعقود الجاد

ورغم ان كمال خليفة بدأ نشاطه  
الفني كتحات مرموق . الا انه قد  
تكشف من خلال أعمال التصوير التي  
أنتجها عن تراء لوني كبير وموحه  
ذاته كمصور ممتاز .

واسمح كمال خليفة المرير لا يمكن  
ان يوصف ويقسم كتابه ، يشمل  
استحاله وصف العمل السيميوتي  
كتابه ... الا انني حرصت على ان  
أسجل ملاحظاتي على امثاله ، اشارة  
ان جهده المخلص والى حين ان يحرص  
هذه الاعمال على الجمهور . وتأكيدا  
لحاجتنا في هذه المرحلة الى العمل  
لجاد ، دفعا لروحنا المصوبة ، ونسجها  
لنعتنا في الدات .

واحب - قبل ان اختم حديثي -  
ان اتيه اشارة التفرغ بوزارة الثقافة  
الى ضرورة الاهتمام بانتاج هذا الفنان  
التفرغ ، وعرضه على اوسع نطاق ،  
باعتياره نموذجا نادرا لتجاذق نظام  
التفرغ ذاته وتأكيدا على ضرورة  
التمسك بهذا النظام .



نماذج من أعمال الفنان كمال خليفة

عابرا او حتى علم الانثبات ، يدعونا  
هذه الايام الى التعليق الطويل والربط  
والتحليل . وفي نفس الوقت نضع  
حسابتنا لبوادر الجديدة والاحلام ،  
اصبنا نستبشر بالاجراءات العازمة  
الجادة ، ونسند بالعمل الجيد المتقن ،  
ونفرح للجهد الامين في أي مجال من  
الحالات .

### فنان جيد

ومن الاعمال الجادة التي ادخلت  
الساحة في نفس هذا الايام ، أعمال  
الفنان كمال خليفة .

اتيح لي منذ اسبوع ان ازور الفنان  
كمال خليفة في مرسه التواضع ،  
لاكتشف حثدا ضخما من اللوحات  
التي انتجها وبتجها في جديّة ودأب

الى الاعمال الجيدة المثقة التي تسره  
عن الجهد الصادق الحاد ، سواء كانت  
هذه الاعمال اعية وطنية أم قصيدة  
حب ، مسرحية ثورية أم كوميدية  
صاحكة ، فليما تسحبنا عن الملون  
أم فليما عابيا مرحا .

فالمصل الجهد الامين الذي يكشف  
عن الاحلام والحديّة ، في مجال الفن  
أو في أي مجال من مجالات حياتنا ،  
هو الذي يعيد اليها معنا بانفساء  
ويشجع صتنا لتخطي أية عوائق قد  
تصمها اماننا الظروف .

نحن خلال الايام والاسباب الاخيرة ،  
اكثر حساسية لهذه البقعة نتيجة  
لازمة التي تمر بها البلاد وتنتزع من  
الواحد كلاما كثيرا ... الاعمال  
الصغير الذي كان يقتضي منا تعليقاً

ما نوع الفن الذي نحتاجه هذه  
الايام ، هل هو فن الشعارات والتهافت  
والاثارة الحماسية ، او هو فن المصوبة  
الهادف الوفور ، او هو الفن الصالح  
الطيف الذي يرفه عن الناس وينسبهم  
متاعبه يومهم ؟

هنا هو السؤال الذي نطرحه على  
صنها اجهزة الثقافة والاعلام هذه  
الايام ، كما ينبغي ويناقشه العاملون  
بالشرح والسياسة والادامعة  
والليبريون .

ولي في هذا الموضوع رأي قد يبدو  
غربيا لأول وهلة ، ولكنه ناكه عندي  
بالتجربة العملية اكثر من مرة . هو  
ان المطلوب بشدة في هذه الايام ...  
العمل الجيد الامين .

نحن في أشد الحاجة هذه الايام .



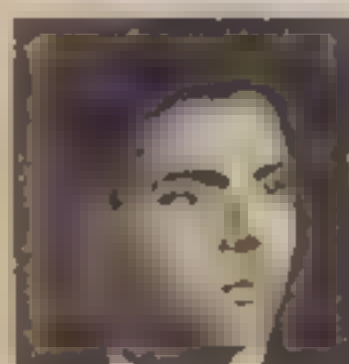
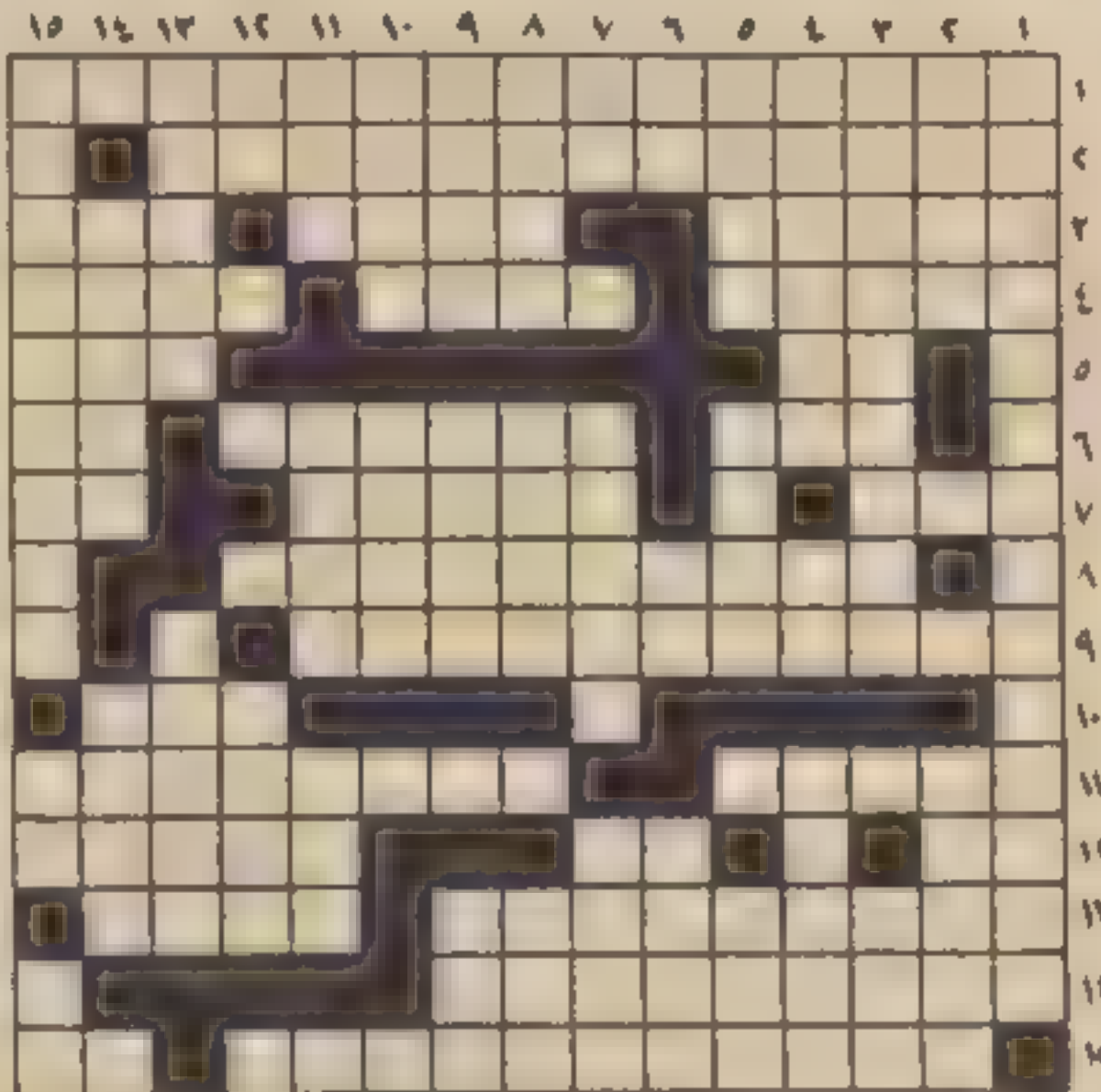
حل واسماء وصور  
الفايزين في المسابقة ولهم « ٣٠ »

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٣٢ »

اعداد : ابراهيم عطية

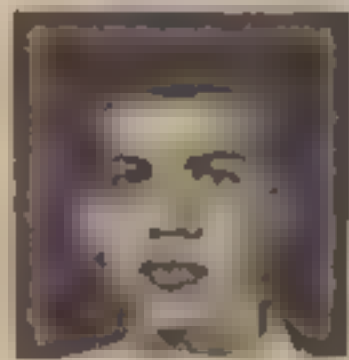
ممنكر للسادة الفائزين  
الذين لم تنشر اسمائهم  
او صورهم لصيق المكان.  
كما ان الاسماء والصور  
التي نشرتها بالفرقة  
ملحوظة : لن يفسد الى  
الحلول التي ترد للمجلة  
الا اذا كانت على الكوبون  
المنشور ..



حسن صابر



مصطفى حصرى



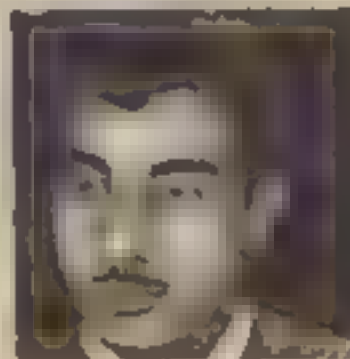
جمال فاد



حسين محمد



سحر السبع



جميل جابر الرب



حنى سلطى



محمود عبد الحميد



سراج عبد الله

مهدي زراعي محمد حامد فهمي  
- جاردن سيني  
سعيد عبد الشهيد - ١٨٥ ش  
نابلس - سبورتنج - اسكندرية  
عبد العزيز احمد حسين - شارع  
احمد سعد - البليتا - سوهاج  
فوزي احمد السيد فراج - ١١٢  
ش احمد فرائي - السويس  
مصطفى يحيى الفرطوشى - جامعة  
عين شمس - الادارة العامة  
مرو احمد عبد الله زيدان - ٦  
ش مخلوف - الدقى  
محمد غريب فتحى - شركة السويس  
لتصنيع البترول  
عادل يوسف موسى - ٢٠ ش  
التحرير - المطرية - القاهرة  
محمد كساب يوسف - ٢٢ حارة  
الشيخ سليم - السيدة زينب  
عبد الرحمن صبيح - مكتب  
الاتصال - هيئة الاذاعة - شمس  
كورنيش النيل

### رأسيا :

- ١ - أحد ادياء المهر الراحلين
- ٢ - الفيلسوف برتراند ...
- ٣ - مسرحية لالريد فوج - نهر
- ٤ - راجمون - حرف موسى
- ٥ - نهر في ألمانيا
- ٦ - نجدها في السلطنة - شهر
- ٧ - هجرى - ذو شان
- ٨ - ماركة مصانع - حرفان
- ٩ - متشابها - مستانس « معكوسة »
- ١٠ - حرفان متشابها - نوع من الاسلحة - نهن « معكوسة »
- ١١ - رنية عسكرية - من المشروعات « معكوسة » - سلف « ميمثرة »
- ١٢ - نجدها في الضامن - ماركة دراجات عالية - حلاء
- ١٣ - وهائن حرب - صوت الاسد
- ١٤ - اعدم « معكوسة » - اولئك طرد « ميمثرة »
- ١٥ - من رجال الدين « معكوسة »
- ١٦ - نقى « معكوسة »
- ١٧ - نساء ماتن ازواجهن « المعكوسة »
- ١٨ - الحرب
- ١٩ - ميناء بوناس شهر - نرق « معكوسة »
- ٢٠ - الفائل : لاعمى للحياة مع الياس ولا معنى للياس مع الحياة - من مستلزمات الزراعة « معكوسة »
- ٢١ - حرف موسيقى

### أفقيا :

- ١ - حلقات اذاعية تليف طاسر المصاوتى
- ٢ - قال شوقي :
- ٣ - صلاح امرك للاخلاق مرجعه فوم النفس ...
- ٤ - مكاتب - يمر سرعا - مكان بجسم الانسان
- ٥ - مدينة معسمة محتسلة - حامل - أحد الفصول الاربعة
- ٦ - الرواى اذجار الن ... اشاهد
- ٧ - هسان وماقر - مطربة عربية - ثلثا كلمة ديك
- ٨ - حرف ابجدى « معكوسة » - معاد - لفظة ألم « معكوسة »
- ٩ - من مؤلفات احمد بهسياد الدين
- ١٠ - مسرحية امريكية تهتمهم جونسون بتدبير اقتيسال الرئيس كنيدي
- ١١ - اسم علم مذكر « معكوسة »
- ١٢ - حديقه - مطرب وملحن فرس راحل
- ١٣ - نصف كلمة روضة - حرف جر - شاعر الهند راندرامات ...
- ١٤ - مؤلف مسرحية يمسد السقوط - صزن
- ١٥ - معسلة سينمائية عربية
- ١٦ - معسلة افراء امريكية ماتت في حادث سيارة - فر ناصح





ممراتك الجزائر	الشمس
سوراع	ميناى
اجازة صيف	ديانا
القبلة الأخيرة - بنت الحنة	الشمس
الرجال السحمان - الممرقة القابلة	ميناى
فتاة الهند	كابتون
اجازة صيف - بنت الحنة	الشمس
المجنول وعشيقته - معبورة الجماهير	الشمس

بالاسكندرية	الشمس
ضحية حب	الشمس
اجازة صيف	الشمس
المغول العظيم	الشمس
مطاردة النعلب	الشمس
سجامة	الشمس
الشركة العامة لدور السينما	الشمس

مقدم الحديقة الجديدة، الملوحة

لوتوفن الشعوب

مع عدد الحفلات ١٠ أغسطس

الحدائق الجديدة - ٥ ملها

## ذكرياتنا أصبحت ملك الوطن

النهارده كله عشته ذكريات  
افكرت اما انقلبنا  
والهوى رفرف ما بيننا  
واجتمعنا ما افترقنا  
وانفقنا  
نشترى الشبكة سوى  
واشترينا وانعاهدنا  
مهما ايامنا تعاندنا  
تفضل النبلة في ايدنا للابد  
رمز للمعنى الجميل الى اتولد

النهارده كله عشته ذكريات  
اصلى رحت البنك بدري من سكان  
مش عشان اصرف شيكات  
ما انت عارف .. ان كل رصيدي جبك  
يا امل عمري الجميل  
والتقيت طابور طويل  
كانوا زبي يا حبيبي مبدرين  
مشتاقين الراية تেলা بالعمل والنصحيات  
مشتاقين الشمس تطلع ع البلد

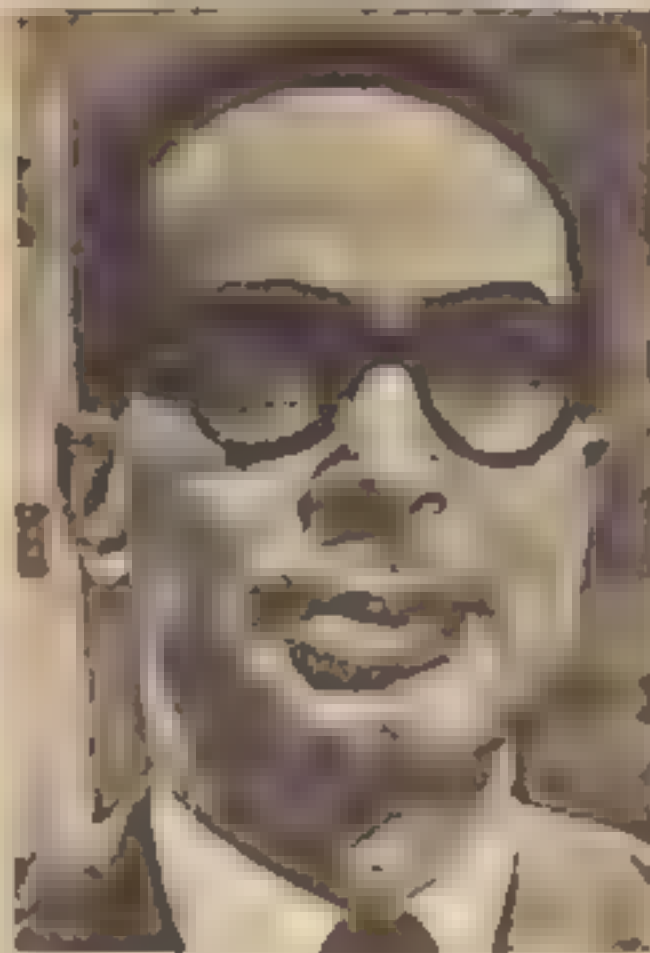
واما جه دورى خلعت النبلة دغرى وبستها  
بعدها سلمنها  
وقتها  
افكرت اما انعاهدنا  
تفضل النبلة في ايدنا  
وابتسمت  
طلعت البسمه حنان من غير شجن !  
يا حبيبي  
م النهارده ذكرياتنا أصبحت ملك الوطن  
عمره ما يخونها يصونها ع الدوام  
بين ايديه الطيبين زى الحمام  
الى ساعة الجد يبقو ايدن اسد

ابن عروس





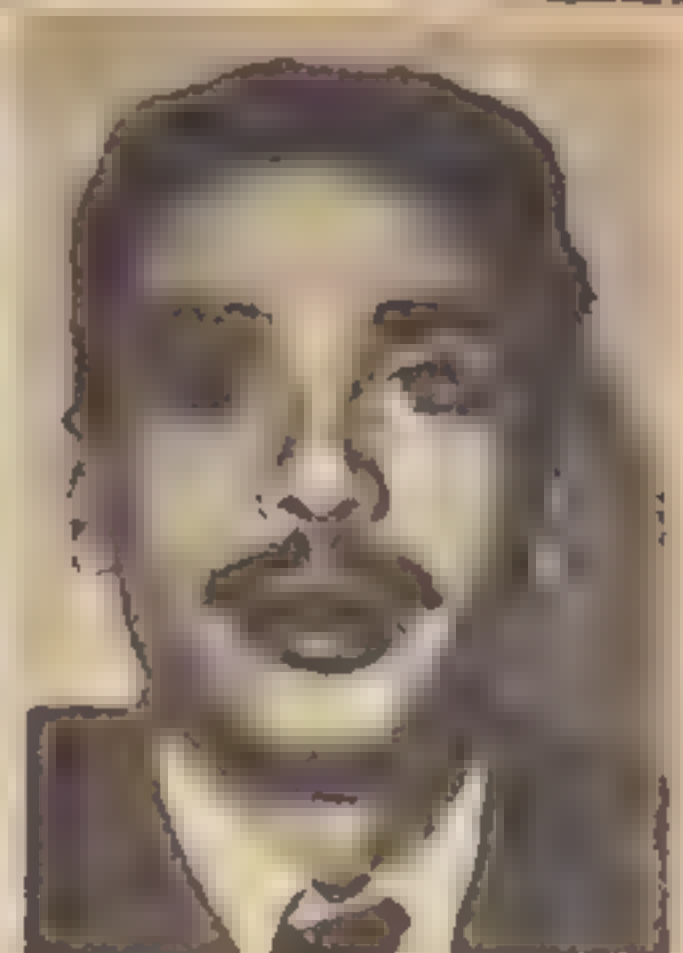
صفية الهندس  
ترويحي لمواطننا



سمية صانق  
الترفيه ضروري ايضا



فاروق خورشيد  
اغاني مرتبطة بالمعركة



فاروق خورشيد  
اغاني مرتبطة بالمعركة

# الاعنية العاطفية بين التأييد

معية .  
المسألة الآن كانت مسألة ترويحي لمواطننا الثالثة . فبعض جعل او كلمات كانت زمان تبدو بريئة كثيرا ما يساء فهمها وتبدو غير ذلك في ضوء الاحداث الجديدة . ثم نحاول لحظة ان ننسى الناس واحاسيسها . نحن ايضا من هذا الشعب نحن نفس احاسيس الناس . لكننا لا نعرف كم بطول المعركة . ولا نستطيع ان نعوم بواجباتنا عند اللزوم لو انشأ تركنا الفلق والتوتر يستوليان على معنوياتنا ولا يمكن ان نمتنع عن ممارسة مطالب الحياة الطبيعية من النوم والاكل والعمل والترفيه . والاذاعة تعكس تلك الحياة ، فتختار الوان النشاط الانساني الطبيعي وتزودنا بلمحات غير محسوسة لتجمع احاسيس الناس لتعاجل الهدف الواضح ممكن عمل هذا بالاعنية وبالبرنامج الدرامي وغير الدرامي ، بأسلوب مباشر وغير مباشر احيانا اخرى .

ويقول احمد فراج ، مدير ادارة متابعة برامج الاذاعة :  
- ان ظروف المعركة فرصة تدفع التلفزيون والاذاعة الى اعتناق النظرة الجادة في كل ما يقدمانه ولا ينبغي ان تكون نظرتنا هذه مرحلية لان حياتنا ينبغي من الان فصاعدا ان تسطع بالجدية ، هذه الجدية مستمرة مادامت اهدافنا في الخط المقابل لاهداف الاستعمار .  
وفي ضوء اتساح الاهداف نجد انه لابد لنا من ارساء عمان جديدة في حياتنا . وفي مقدمة تلك المعاني الايمان ، فالإيمان هو السبيل الى القوة والصلابة . ودور الاذاعة والتلفزيون ينحصر في مواكبة هذه الاهداف والدعوة اليها . وحسبنا

معن حتى نصب اليها ، ننمنا البرامج الترفيهية نسل الى الاعمال في سهوله .

ويقول محمد لبيب ، مدير عام البرامج بالتلفزيون :  
- المليون حمة محلية يعاطب جمهورنا محدودا لكنه جمهور واع ومتحديه لما يقدمه مشاهدات ايجابية . نحن لا نحاطب وجدان المتفرج وحده لكننا نحاطب عقله ايضا . . ونحن نحاول ان نخلق نوعا من التوازن بين ما يريده الجمهور ، وما هو ضروري . فاذا كانت البرامج الجادة مطلوبة فان البرامج الترفيهية ضرورية لحيويات الجمهور . . وقد حدث خلال حصار لينتجراد ٨٨٠ يوما في الحرب الماسية ، ان كان المواطنون يلاقون الويلات في سبيل الحصول على طعامهم ومع ذلك كانت المسارح تعمل ليلا وقرق الباليه تقدم عروضها والاذاعة تدب الموسيقى والاغاني . واعتقد ان هذه القصة تبين حقيق عن ضرورة الفن في حياة الافراد خاصة وقت الملل اذ يشعرون باسائيتهم ويرغب من الروح المنوية .

ويقول صفية الهندس ، مديرة البرنامج العام :  
- الاذاعة تحاول دائما ان تسير مع الناس ، قد تقدمهم قليلا لكنها لا تتركهم وتسير في اتجاه مفرد أبدا بعد الايام الاولى العنيفة كان لابد لنا ان تكبح جماح مشاعرنا المتفردة حتى لا نستهلكها اذا ما طالت ايام الكفاح . اول يوم قمنا اغاني عاطفية وفي اليوم الثاني تناولت الاعتراضات . . في اليوم الثالث لم يحدث اي اتصال . وفي اليوم الرابع تلقينا تليفونات تطالب باذاعة اغان عاطفية

ان يفتنى تماما . يجب ان نصارح المواطنين بالحقيقة ونبتعد عن مخاطبة احاسيسهم حتى نحتفظ بنقمتهم فلا يلجأون الى اذاعات الخارج التي تملأ عقولهم بحقائق مزودة بالسسم ، او بالسسم معلما في ملاب شعاب من الحنيفة . لا يهم الشكل سواء دوما او شام ، لكن يجب ان يلتزم فيما يقدمه بالصدق الصدق في المعاني ، والصدق في الاداء ، والصدق في التزام الحقيقة

ويقول سامية صانق ، مراقبة المتوعات بالاذاعة :

- ابان المعركة كانت الاذاعة تلبس القى جهدها بما كانت تصعد انه اتجاه سليم . كل كلمة لها وزن وهدف وكل برنامج له اتجاه معين وتغل معن . نفس الشيء يحدث خلال المرحلة الحالية من حياتنا ، وعلى ضوء التجربة التي مرت بنا . صحيح نجد ان الاذاعة تعود الى طبيعتها ، ولكن مع فهم جديد ونهج معين صوره المعركة . وقد يتفقد البعض ان البرنامج الترفيهي قليل الأهمية ، لكنني اختلف معهم . والحرب لك مثلا برنامج « الاسره البيضاء » فهو يبدو في شكله برنامج ترفيهي محض لكن الفعراا التي ربط بها اجزاء البرنامج اصفت عليه فهما جديدا قد لا يراه المستمع واصحا لكنه يترك في اعماله مصباتي جديدة ويؤكد اهدافا واضحة . وانا اعتقد ان البرنامج الترفيهي الواسع ، البرنامج الذي يعمل بتسليمة هو برنامج اكثر وصولا الى الناس واعيق تأثيرا فيهم من البرنامج المباشر . الخطيئة المباشرة لا تصلح الا في اوقات معينة ، ثم هي تحتاج من المستمع الى عمل

هل نذبح الاغاني العاطفية ، او نقدم الاناشيد الحماسية فقط . ان المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون . يرون تقديم الاغاني العاطفية ولكن بنظرة جديدة . تعبيرا عن مشاعر الناس . ونحقيقا لرغبتهم . يري فاروق خورشيد ، مدير اذاعة الشعب :

- ان الناس من طرف حماسيتها كانت تود لو استمرت برامج المعركة وهذا شيء صعب التحقيق . نحن نمشي حياتنا بكل جوانبها المختلفة . وفي الوقت الحالي نجد ان اهتمام قطاع كبير من الشعب تنصب على مقاومة نودة اللظن - مثلا - وتنوع الاهتمامات يفسى نوع البرامج . ومع ذلك فلا ننسى انه قد دخل حياتنا احاسيس جديدة . احساس ضلف كل ما نتناوله بطعم معين لا يمكن تجاهله . ونحن العاملين في الحقل الاذاعي نشعر بصدى مسئوليتنا تماما . يلاحظ هذا في الاغاني التي نقدمها للمستمعين . فنحن نقدم اغاني ترتبط مباشرة بالارض وكفاح الناس مثل اغاني الفطن وغيره من المحاصيل الزراعية . كذلك نقدم الوانا من الفناء الفولكلوري والفناء المسديم مثل اغاني عبد الوهاب وام كلثوم وذكريا احمد ، كناكيد للقيم الجديدة التي تتطلبها في الاعمال الفنية .

ويقول عبد النعم سلام ، المراقب العام المساعد لمراقبة البرامج الخاصة بالتلفزيون :  
- كنا نلجا احيانا الى مخاطبة احاسيس المستمع وهذا لون يجب



# سمير

## مدير أولية مديرة حديثة رائدة



### مركب بجمع

من البلاستيك الملون

مع عودة عرائس سمير : نفعاً  
وأصدقائنا موزة ولوزة وسمسم

يوم الأحد ٦ أغسطس  
ساعة ١٠ - ١٢ ظهراً



سميرة الكيلاني  
ممارسة الوان النشاط



محمد محمود شعبان  
الكلام الصادق ..

## ..والاعتراض

تحقيق مديحه كامل

بأسلوب مباشر . فعلى الأسلوب يصل إلى أفراد على مستوى فكري ملحوظ . وبعض الأفراد لا يمكن الوصول إليهم عبر هذا الطريق المباشر لذلك يجب أن تتضمن البرامج الوانا مختلفة من الأعمال الدرامية والفنية حتى تضمن النوع . وأنا لست ضد الداعة الاغاني العاطفية إنما اشترط أن تكون تلك الاغاني على مستوى من الرقي والايجابية .

يتأتى من طريق تدعيم برامج معينة . بحيث توضح للمشرف معاني الاستثمار والصهيونية والوطنية والالتزام . دون أن يبتعد عن الحقيقة فلا نفقد ثقة المتفرج . ودون أن نلجأ إلى الهزل . برامج التسلية ضرورية لا يسكن أن تمنعها لكنها يجب أن تكون تسلية مثقلة واثقة بدون ابتذال . كذلك الاغنية العاطفية يجب أن تأخذ نفس الخط .. من الرقي .. والبعد عن الابتذال .

ويقول صاس احمد ، مراقب عام التخطيط بالتليفزيون : - ليس من شأن الحركة أن تحدث اشكالات جديدة . إنما هي فعل تحدث في نفوس الناس والفنانين بالعمل في التليفزيون شعوراً بالجدي يجهلهم يرفضون من تلقاء أنفسهم بعض مستويات التعبير الفني . مثلاً عندما توجه بعض الاعلان والاغاني والبرامج الدرامية وغيرها قد يشعر الناس أنها تشيع الخمر في النفوس وتصرفها من مواجهة الحقيقة . مثل هذه البرامج ارفضها تماماً ، ولكن توجيه الاعان والمان وطنية . مثل هذه الاعلان لا يمكن إلا أن تثير في الصدور مشاعر العزة والكرامة . ومن حيث الدراما فنحن لانستطيع أن نستغني عن الموضوعات العاطفية لكننا نلتزم بالبحث من النص الجيد الذي يرتفع إلى المستويات السامية . كذلك يمكن أن نترجم أهدافنا وقيمنا إلى مجموعة من الاعاني والبرامج ، تختلف في الشكل والأسلوب حتى نصل إلى الاشكال المثالية بالنسبة لظروفنا . وهذه مسألة زمن .

وتقول سميرة الكيلاني ، مراقبة البرامج الثقافية والتعليمية بالتليفزيون : - زمان كنا نسعى من يهتم الجمهور بعدم قبول الجاد من المواد الفنية ، لكن الجمهور أثبت أن ذلك الكلام لا أساس له من الصحة ، الجمهور مستعد يسمع سياسة ، مستعد يشوف برنامج جاد ، ومن فرط احساس الناس بجديّة الحركة نجدهم يرفضون الاغنية ولكني اقول للجمهور أن ممركتنا طويله كما هو واضح ولا يمكن أن نمتنع عن ممارسة الوان النشاط المختلفة . بعض الناس لا يريدون سماع الاغنية العاطفية ، لكن هذا اللون من الفناء والاحساس موجود وهو جزء من كياننا ، المهم شكل العاطفة وأسلوب عرضها .

ويقول محمد محمود شعبان ( بابا شارو ) ، مدير عام الاذاعات المحلية : - واجب الاذاعة اليوم أن تراجع نفسها وأن تصاعف الجهد لتقديم للناس الكلام الصادق والحجج الحاضرة المستندة إلى احصائيات



مبارتين كبيرتين ومحل أفضة كبيرا  
تصلا عن ربي رابعه يث ..  
واسفر بنا انعم في اوان مرة  
سادسها .. فربه اسوره ..  
ونكى حتى هذه الفريه لم تسم  
من الممدول ، فقد عرة ايدم  
لاحقا اليهود برصاصهم وقنايلهم  
وجرائهم ..

وانطلقنا من جديد نصرب في  
الارض بغير هدى .. لا ماوى لنا  
.. والجوع يستبد بنا ، حتى  
وصلنا الى مدينة نابلس فاقمنا  
بها اربعة اشهر حاول خلالها والدى  
أن يجد عملا دون جدوى .. فشدنا  
رحالنا الى دمشق ..

وفي دمشق ترك اخي الاكبر  
الى الكويت بحثا عن عمل .. وتركنا  
والدى الى اسعديه بحثا وراء  
الرزق .. ومسا في دمشق في  
الدفاف .. كنت في مدرسته  
اسدائه ونكى اسطرب لدمطع  
عها لبحر عن دفع المصروفات ..  
سواب اربع عاد بعدها اخي من  
الكتب ليمر دراسه ، وليسهم  
في بناء الاسرة التي اوشتكت على  
الانهيار .. ثم عاد والدى من  
السعودية والثام الشمل ، وعدت  
الى المدرسة .. وهالدا في القاهرة  
ادرس والمب كرة القدم للنادي  
الاغلى ..

● هل تصعد ان مشكلتك انت  
واسرتك قد انتهت ؟

- خرجت من فلسطين وعمرى ٩  
سنوات ، وعندي حينئذ للمودة اليها  
لا استطيع أن أصفه لك ... التي  
لا اشعر بالسعادة في اى وقت من  
الاقوات مهما عشت في احواء مليئة  
بالسعادة ، ولاند من أن ارى بلادى  
حتى ولو عت فدائيا على ارضها ..

● بهذه المناسبة سمعت انك  
تطومت في المقاومة الشعبية ، هل  
هذا صحيح ؟

- صحيح طمعا وسائدا التدرج  
الراقى يوم الحمة القادم ..  
● وابن لعزم القتال ؟

- سأقاتل جنسا الى حب مع  
المصريين .. مع السوريين .. مع  
الاردنيين .. مع كل عربى ، في  
اية بقعة من ارض عربية مسلوبة ..  
ان القتال في اى ارض عربية هو  
دفاع عن الارض العربية كلها بما  
فيها فلسطين ، والمركة الاخيرة  
انتت هذا ..

● هل قل املك في استعادة  
فلسطين ؟

- أبدا .. لقد حتم الزعيم جمال  
عبد الناصر خطه في عهد الثورة  
قائلا : ان اجذب الرئسى ايدى  
لا يجد عه هو فلسطين وحقوق  
شعب فلسطين .. ولقد سمعت  
كلاما كثيرا حول هذه المسألة قبل  
الخطاب ، ولكنى كنت افترضه من  
قبيل الهواجس ، وقلت لنفسي ان  
الرجل الذى اسدقه وعن كلامه  
احبل الامور هو جمال عبد الناصر  
فقط .. والحقيقة ان الاطشيان  
رسخ في قلبي وفي قلوب جميع  
الفلسطينيين بعد خطاب الزعيم ..  
وانا مؤمن بأنه لو لم يبق على قيد  
الحياة من العرب غير عبد الناصر  
لكان ذلك سببا لعودة فلسطين  
عربية كما كانت ..

من هي مخالته ؟ .. سسأل  
الطفل نفسه ، ثم سأل امه فقالت  
في همس : هشى ليسمعلوك ! ..  
وسكب الطفيل على مضض وراح  
يسفرج في صمت على المسماكر  
الانجليز وهم يسججون والده ..  
وكان يرى والده كهمده به دائما ،  
منصب القامة مرفوع الراس ،  
نصف بينهم بلا خوف رغم المدافع  
الرشاشه التي صوت اليه من كل  
جانب ، ويبدو عليه المنسباد  
والاصرار ، فهم يسألونه عن المكان  
الذى احبى فيه شعبه عم الطفل ،  
وهو من جابه بصر على انه لا يعرف  
شيئا ، أما الانجليز فكان يبدو  
عليهم انهم لا يشعرون بكلامه ، وانهم  
يشكون في انه يعرف مكان الناصر  
الوطني الفلسطيني الهارب المخفى  
.. وظل الاسجواب ساعه اويزده ،  
واذرك الانجليز انهم لم يخرجوا  
ناجاة شافية ، فطر كبيرهم حوله ،  
واضك يرتفالة كبيرة من طيسق  
بالمترل ، وصوبها كالفديفة في وجه  
الاب الصلب وانصرفوا ...

شفت امه ، ونكى هو واخوته ،  
نمتا احد الدم يسيل من قم الاب  
وايمه ..

وبم نكر عده من اول مرة رأى  
فيها المسامر الانجليز الى البيت ،  
لا ولا هي اخر مرة .. بل انهم  
كانوا يدخلون كل بيوت العرب في  
المدنه «حيفا» ، يسوبها بحثا عن  
سبحه ، من سم سلاحا عن طب  
خاطر اعتقوه ، ومن سط يديه  
سلاح مصنف ادموه قورا ومبا  
بالرصاص .. اما اموه فلم يسلم  
سلاحا من طب خاطر ، ولم يسط  
لديه سلاح ، ذلك انه كان يخفى  
الاسلحة في اماكن بعيدة عن  
البيت ..

أخفى فؤاد ابو غيدا هينيه  
والقى برأجه الى الوراء مستعيدا  
ذكرى ماصصه خافله بالالام  
وبالاحداث .. ثم مضى يروى :

كنت في التاسعه من عمري  
وقدات .. وكان الاسداب البريطاني  
قد افترب من نهابه ، ولكن  
الانجليز كانوا حريصين على تسليم  
مستطى للمسوس على ان يحدوا  
المواطني الفلسطينيين من اسحتهم ،  
حتى تصب فلسطين لقعه سهلة  
في امواه الاسرائيلى .. وفي هذه  
السن لم اكن احس بالرابطة  
الوطنية التي تربطني الى فلسطين  
ولكنى احسست بكراهية شديدة  
للاحتسر ولليهود ولانى كنت اسم  
ان الانجليز يكلون ب من احمل  
اليهود

رصاص لا يكاد ينقطع ، وصرخات  
تنعث هنا وهناك ، وفوضى لامثيل  
لها .. نساء يتمثرن باطفالهن ،  
واطفال حيارى مايبهم حيلة ،  
ورجال يتحاطون قلى ، واخرون  
يحاولون انقاذ النساء والاطفال  
والشيوخ والخروج بهم من المدينة  
.. من جحيم الرصاص والنار ..  
وسقطت حيفا في ايدي الاسرائيليين  
.. وخرجنا انا وامى وابى واخوتى  
الثمانية فبحث عن ملوى تقضى فيه  
الليل ..

نم كما تحت عن ماوى ونحس  
الدر كما نملك في مدينا حيفا

## فؤاد ابو غيدة يقول :

- عملى الاساسى هو المقاومة الشعبية
- عبد الناصر هو الضمان لعودة فلسطين
- طردونا من حيفا.. لنواجه الجوع في نابلس
- تركت فلسطين طفلاً ولم أفقد الأمل في العودة

تحقيق : مجي الدين فكري





# الهلل

عدد

خاص

## المقاومة



تقديم

- المقاومة المصرية ضد الفرنسيين
- أوبس المقاومة في مصر
- المقاومة في الجزائر..
- ليغوارا دامت ٩٠٠ يوم ثم انتصرت
- المقاومة في يوغوسلافيا ضد النازية
- المقاومة .. في فيتنام
- المقاومة السرية في أوروبا
- أشعار... في المقاومة
- الأسلحة السرية وغير السرية للمقاومة
- صور نادرة من أماكن المقاومة في العالم

فنانة معركة ستالينجراد يروي قصة المقاومة كاملاً

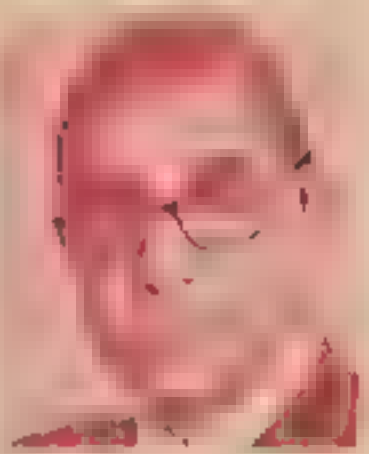
المقاومة في مصر ١٩٤٢-١٩٤٤ • الجزء الثاني • كامل زهيرى

أول أغسطس - مع الباعث

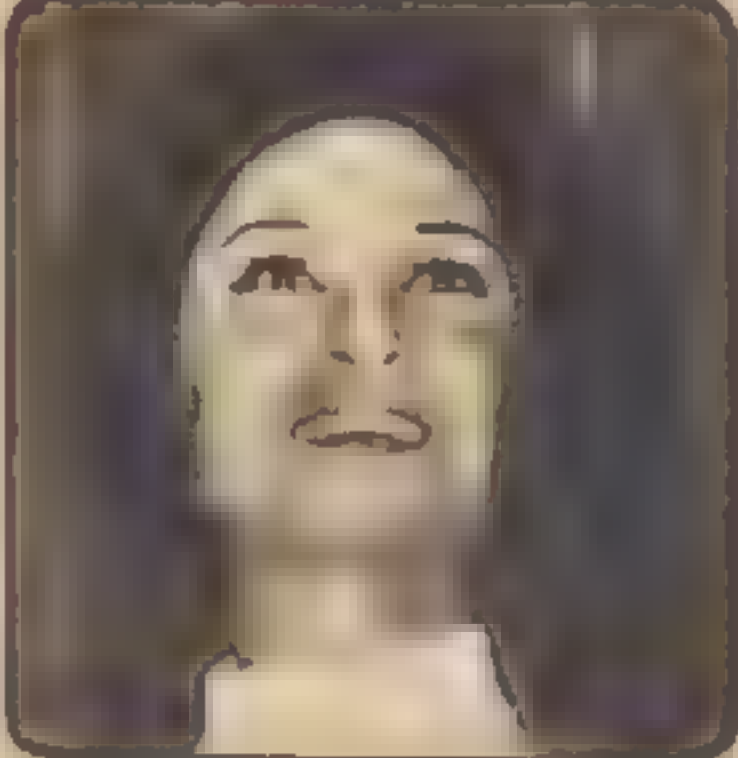


# أخبار

يقدمه : سيد فرغلي



● سحر الاسكندراني  
يغني أغنية شعبية وطنية  
من كلمات سيد الوهاب  
محمد وتلحين محمود الشريف  
عنوانها : لن نلين ولن  
نخيب .. لن نساوم  
كالبيد .. نحن احمرار  
كبار .. نحن اصرار عتيدي



● لبلبة سحلت للتلفزيون مسونولوجيا  
عن الاشاعات كتبها عبداللطيف البسيوني  
ولحنه حافظ سلامة، أخرجه للتلفزيون  
احمد مندور .

● شويكار تسي أغنية بأربع لغات هي  
العربية والفرنسية والاسبانية واليونانية  
في فيلم اسمه « بونج .. بونج » يقاسمها  
بطولته فؤاد المهندس ويخرجه بجدي حاتم  
الأغنية كتب كلماتها فتحي توفيق وبلحنها  
منير مراد .

● محمد اللطفي محافظ البحيرة اجتمع  
بالمنازل حورية حسن وفريدة كامل ومحمد  
رشدي وآخرين من أعضاء الاتحاد الاشتراكي  
بالحيرة ، وصحت معهم دور الفنان في الحركة

● المسرح الاسلامي بالنصرة يقدم خلال  
الشهر القادم بعض الحفلات على مسرح  
النصرة بخصيص دخلها للمجهود العربي ،  
يقدم فيها مسرحيتين هما : « الايمان »  
تأليف عبد الرحمن النحيلي وأخراج عبد  
المنعم مصطفى ، « وصوت مصر » تأليف  
د . د شاد رشدي وأخراج ابراهيم عبدالرازق

● سليمان جميل يشرف الان على  
تكوين فرقة موسيقية من الهواة في مديرية  
الثقافة بدمهور ، كما تفتح شعبة جديدة  
للاموات الجامعية والفردية تشرف عليها  
السيدة دمية الحفني .

● وجهه ابانة محافظ البحيرة اسمر  
بمحل مسرح متنقل لتعمل عليه فرقة البحيرة  
للفنون الشعبية في زيارتها لقرى المحافظة .

● عيد المنعم الحريري عازف الكمان  
بالفرقة الماسية لمن أربع أخريات لادامة  
الكويت لكل من سعاد محمد ومحمد رشدي  
وقهر وأمال حسين

● محمد عبيد صالح عازف القانون  
المروك وديس فرقة أم كلثوم الف خمس  
مقطوعات موسيقية جديدة باسماء « لومة »  
وشكوى ، وفلبي ، ونجاة ، وسماح ،  
بتخللها عزف منفرد على القانون

● جمعية المؤلفين والملحنين ستحصل  
على مبلغ ٢٦ ألف جنيه مصيلة الاداء على  
من جمعية باريس دفعة شمس بوليو  
لتوزيعها على المؤلفين والملحنين ، سيحصل  
١٠ ٪ من كل مؤلف وملحن للمجهوسود  
الحسري .

● احمد اصغر أبناء الموسيقىار رياضي  
السيباني عمره ١٦ سنة انضم الى فرقة أم  
كلثوم ، استقر بالمركز على الكمان وتسجيل  
أخر اغانيها في الاسبوع الماضي .

● اول دفعة من خريجي معهد التمثيل  
في الكويت يتم تخرجها في شهر يونيو  
القادم ، صرح بذلك ركني طليعات .

● وسالة الى حندي سوداني عسلي  
خط النار .. برنامج اذاعي جديد تقدمه  
ادامة ركن السودان موجه لاقراء القوات  
السلطة السودانية الموحدين في منطقة  
القناة .

● التلفزيون العربي بعد الان مجموعة  
من الاعلام من جرائد المدون التلاي الجديد  
لتوزيعها على محطات التلفزيون العالمية

● «نشوة الحركة القائمة» اسم الاغنية  
الحديثة التي سيغنيها محمد عبد الوهاب  
من كلمات صالح جودت ، يقوم بتوزيع  
الحانها الان الاخوان وجاني .

● يوسف وعبيد بحث من مؤثر بعد  
له قبلها واحدا من حوالي ١٥٠٠ لميسلم  
تصير من أحداث الحرب العالمية الثانية .

● عبد الحكيم حافظ يتكلم من دور  
الفن في الحركة في الندوة التي يقيمها المركز  
الثقافي السوفيتي بالدقي اوائل أغسطس



● سعاد حسني ومحمد عوض وفهد  
بلان وامين الهندي سيجمعون في فيلم  
« الوردة الحمراء » من اخراج فتحي عبد  
الوهاب لتساب فارس وهبة .

● عبد الحى ادب انتهى من كتابة  
سيناريو فيلم « المنتصرون » الذي سيخرجه  
ليازي مصطفى .. قصة الفيلم تكتشف من  
دور امريكا في العدوان الاخير

● شريف النياوي كتب سيناريو تمثيلية  
تليفزيونية باسم « ٣ ساعات مصيبة »  
وأخرجها احمد مشاوي ولما علم ابراهيم  
الورداني بتصوير هذه التمثيلية تقدم رشدي  
يقول ليها ان موضوع التمثيلية مأخوذ من  
قصة قصيرة من تأليفه ، طلب ابراهيم  
الصحن مرافق التمثيليات اجراء تحقيق في  
هذا الموضوع

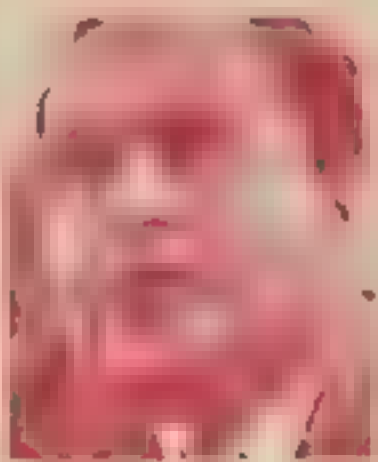
● محمد سليمان سيخرج للتلفزيون  
قصة تليفزيونية من الحركة الاخيرة كتبها  
عبد الحى ادب .

● فريد شوقي ومعاد حمدي ويوسف  
شعبان ونادية الجدي ، الموجودون حاليا  
في بيروت اشتركوا في تقديم تمثيلية وطنية  
عربية لتلفزيون بيروت .

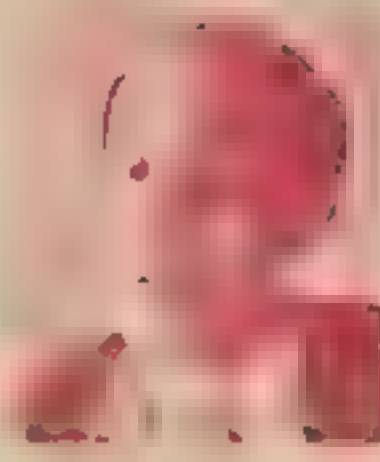
● الفرقة التمثيلية بين القيسدين  
المسيحية والاسلامية .. اسم الكتاب الجديد  
الذي يكتبه الان ركني طليعات ليختم الى  
مكنة المسرح .



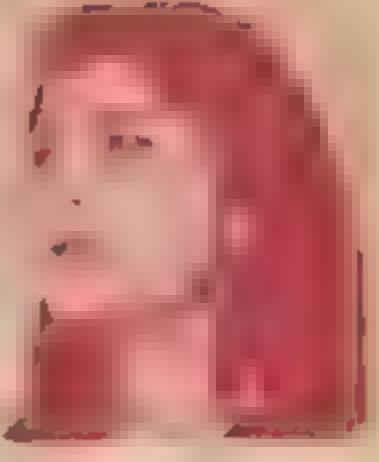
● محمد فنديل سجل  
1346 صوت العرب اغنية  
جديدة اسمها « اصحي  
يا عربي » من كلمات عبد  
الوهاب محمد « تلحين  
احمد صدقي .



● سيد اسماعيل يقوم  
ببطولة برنامج فنانا من  
المعركة للبرامج المسجلة  
اسمها « بطيحي » كتبه  
فني فورة ويخرجه  
اسماعيل حسن ، تصور  
مناظرة الخرجية في  
الشرقية .



● اغنية السلفون  
الى كاتسطنطين شاديه  
من كلمات عبد الوهاب ،  
سجلتها للتلفزيون في  
الاسبوع الماضي الطربة  
ليلى جمال .



## الفلاح الفصح

هذه المسرحية الادبية اجابة عن سؤال  
هو : من الذي يشعل الثورات الاصيلة  
ومن الذي يخمئها ويضمن لها الاستمرار؟  
وطبيعي ان يكون الفلاح الفصح هو  
الذي أشعل الثورة ضد النظام الاقطاعي  
المستغل ، وان يكون من بعد هو الذي  
يخمئها من كل اعدائها

والفلاح في المسرحية بملك دارين و ٢٠  
فدانا ، يعمل فيها نفسه مع زوجته ،  
ولكنه ايضا ذكي المصاد الذي بملك الرؤبة  
الصادقة للحقاني ، ويمزج حربه وكرامته  
.. ويضع وقته وخصامه في خدمة  
هدفه وهو اشغال الثورة ، انه الذي يمثل  
للعاملين على تراب الوطن من مزارعين  
ومن عمال ، وجنود ، ومثقفين مخلصين ،  
ومالكن ترواي وطنية ..

ول البدايه مسرحي « خانوم » هذا  
الطلاح الشاعر لظلم من الورد (الزري)،  
فيهربها شكواه الى الملك . اما الملك  
فقد تركه وزيره وعصابه يصيبون ظلمهم  
على الشعب

ويترك خانوم من العاشية ، ويشعل  
نار الثورة في صفوف الشعب .. لم  
يرفض ان يكون الثورة او يسلمها ، او  
يبعها لزوجته الملك او للوزير ..

ويصل على احمد باكير مؤلف المسرحية  
الى غاته فافور في النهاية ان الشعب  
يصنع الثوري ، وان ابن الشعب المخلص  
يلتزم بالصدق الثوري دائما .. فيطرد  
ابن الشعب ، الى النهاية ..

فكرة المسرحية ، وشخصياتها ،  
واحداثها ، وحوارها متناسقة تعري في  
خط درامي قوي الى حيث يترك المؤلف ..  
والمتلون - خاصة المصالح امين  
هنيدي ، والملا عبد الوارث صبر ، وزوجة  
الملك فوزو نيل - ادوا الشخصيات في  
صدق كما تقتضي الادوار نفسها ..

واسهم الاخراج - وقام به ذكريا  
شمس الدين - والموسيقى التصويرية في  
نقل روح مصر القديمة ، حيث تدور  
احداث المسرحية ، الى المستمع في عمق ،  
وبلا مطعنة وبلا استعراض عصابات ..

ولعل مما يزيد من اهمية شخصية  
الفلاح الفصح اليوم بالامداد التي صورها  
بها المؤلف ، اننا ونحن نرفض الاستعمار  
التقالي الغربي ممثلا في امريكا وبريطانيا  
نقل شخصية الفلاح المصري الى الاذهان ،  
لانها القرب ما تكون الى حقيقة شعبنا .

طه قابيل



## ياليل يا عين في المسرح

ليس صحيحا ان المسئولين اهتموا  
على مسرحية « ياليل يا عين » التي  
الها المؤلف الشاب رموف مسعود  
واخرجها الفنان كرم مطاوع .  
والفت الرقابة على عرض المسرحية  
وسوف يكتسبها مسرح الجيب ..

● قصر الثقافة بني سويف بعد كمال  
اسبوع برنامجا من المعركة يقدم فيه على  
مدى ايام الاسوع ندوة وليليا من انتاج  
احدى الدول الصديقة ، وسهرة منسوجة  
تشمل سينما وفانوسا حريا وعرايا وفنوننا  
شعبة وتغنيبات ، ثم ندوة شعرية وادبية ،  
ومعرضا للر السكلى وندوة لاصدقاء  
التنويريين

● مسرح الجيب يبدأ في عرض مسرحية  
جديدة بعنوان « محاكمة وامى السنة »،  
من تأليف بيج اسماعيل واخراج كرم  
مطسود

● فائدة كامل اقترحت ان تقوم مجموعة  
من الفنانين بالسفر الى الاسكندرية ،  
لجمع تبرعات للجهود الحربية ، فائدة  
لها بيت في الاسكندرية قررت فتحه لاقامة  
الفنانين فترة قيام الفنانين بجمع التبرعات  
من المواطنين .

● كمال اسماعيل الشرف الثقافي بدار  
الكتبة انتهى من طبع ديوانه الجديد من  
المعركة ، كمال سبق له ان اتم ديوانه الاول  
عام ١٩٥٦ .

● عصمت حدى الخرج بصوت العرب  
يقوم الان باخراج سلسلة وطنية بعنوان  
« خنجر في صدر امريكا » المسلسلة من  
تأليف موسى صبرى .



● زوى البيراوى ، بدأت تسعد  
الان الى المودة لتشل دور اولها في  
مسرحية شيكسبير « هاملت » التي كان  
السيد بدر قد اخرجها ، واشترك  
زوى في تمثيلها مع كرم مطاوع .  
مؤسسة المسرح ستعيد تقديمها قريبا .

● سميرة احمد وكرم مطاوع يتواصل  
بطولة المسلسلة الادبية لتصر افسطي  
اسمها « الامل الشرق » كتبها فني ابو  
الفضل ويخرجها احمد ابو زيد .

● المركز الثقافي بمسجد الفوري يقيم يوميا  
مهرجانات فنية متنوعة من المعركة تشترك  
لها لرق الهواة وتقدم عروضاً تتضمن الرقص  
الشعبى والموسيقى والمساء والرجل .

● مؤسسة فنون المسرح والموسيقى  
قررت تقديم مسرحية من الادب الايرلندي  
اسمها « المحرات والجوم » التي تصور  
مقاومة الشعب الايرلندي للاحتلال البريطانى

● هناك عبد الفتاح الشرف الفنى بقصر  
الثقافة بالبحيرة يقوم الان باخراج مسرحية  
وطنية بعنوان « امة عربية واحدة » وذلك  
لرقيها في الحفل الذى سيقامه قصر الثقافة  
في اوائل الشهر الحالى .

● المركز القومى الكاثوليكي للسيسيما  
قام بعرض الافلام العالمية للدول الاشتراكية  
الصديقة وذلك خلال المهرجان الذى اقامته  
في الاسبوع الماضي

● صلاح حامد يكتب الان بعض القصص  
القصيرة من الشائعات وكيفية القضاء عليها  
سيقوم كمال الشيخ باخراجها كاتسسلام  
سجيلية قصيرة .



# عندما نحب يجب أن نموت

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

نادية .. كانت سبب الدراما في «عندما نحب» !



المعركة تفرض نفسها على حياتنا، نصحو وننام على التفكير والامداد لها .. كل الوسائل مجسدة في سبيلها .. حتى النازع يشارك فيها بديمقراطية الحوار .. لانها مصرنا .. ومستقل اولادنا .. وهذه الظاهرة دفعت كل وسائل الاعلام الى التجاوب مع ارادة الجماهير ، هذه الارادة الصلبة التي اطلقت لصنع الحر بعد ان ازاحت من طريقها كل رغبة في الترفيه .. رقيه الايام المادية ولذلك تحول المسرح الى قصيد حماسي، وتحاول السينما ان تدفع افلام الكعاج الى النائية ، ويلعب الراديو والتلفزيون دورهما كاملا في المجال الكفاحي ، فضلا عن الصحافة التي تأخذ مكانها القلبي في المعركة ..

وهكذا اصبحنا نميش في دائرة المعركة تماما .. واي خروج على محيط هذه الدائرة يعتبر من الوان الشاز .. اماننا - اليوم - فيلم « عندما نحب » .. وهو من الافلام الجديدة من قلمه للاستاذ الكبير محمد اسمي بترامد سحر بحريه « اخبار اليوم » على حلقات ، وتدور حول القنى المتسامي للحب، الذى يدفع العاشق الى التصحية بروحه في سبيل من يحبه .. وتتلخص قأن شاكبا من ابطال السباحة يحبه فتاة عموا في نفس البادى ، تدفعه الى القوز بطوره الجمهورية في السباحة الطويلة كشرط لزوجها منه ، وينكب على المران حتى يفوز بالبطولة ..

ومحاة يشعر بالام في ذراعه .. ويذهب الى الطبيب .. فاذا به يسقط صريع مرض القلب لصيق في شرايته الناجم .. وان حياته لن تستمر اكثر من عامين بشرط الا يبذل اى مجهود .. لا سباحة .. لا زواج .. ويحاول البطل المريض ان يهرب من وعده بالزواج للعنة ولكنها تلاخذه حتى تكتشف سبب تهربه ، فنصر على الزواج منه على الرغم من مرضه ، ولكن حبه اكبر برضى تصحبها سمعها في سنة .. فمصرر الصيحة بفسه .. ويشارك في سباق دولي .. ويفوز بالبطولة .. ويكون قد استبعد كل رسله .. ومو .. مسندا الى ذراع صانه ! ..

والقصة رومانسية النوعة .. يسيطر عليها جو الحزن والكآبة ، ولا تترك فرحة لبصيص ضوء من امل ، وترفض العلم المقدم ، وخاصة في امراض القلب ، بل أنها تعارض العلم في بعض التفاصيل، فليس غروريا ان يصاب انسان بمرض القلب لان اماء كاد مريضا بالقلب .. لان غابة معلوماتى ان مرض القلب ليس وراثيا .. وتكمل السبحة الرومانسية في موقف الفروسيه الذى صدر عن البطل عندما قرر ان يهب حياته منتحرا بالسباحة فداء لحييته .. وموقف بطلنا هذا ، يمتد تكرارا لموقف القنى المذب « قرر » الذى بنى مجده « حبة » ولكن ما كان يقبله الناس في نهاية القرن التاسع عشر .. لا يستسيحه الناس وهم يقتربون من نهاية القرن العشرين ! .. ونعود الى صراج الجمالير في المعركة .. هل يقبل فكرة هذه القصة ويتجاوب معها ؟ .. واقول انه يمكن قبولها على اساس الرمز البعيد ، المتسواري وراء الاحداث ، والذي يدعو الى التصحية في حالة الحب الصحيح، ويمكن تطبيقه على التضحية في سبل الوطن .. ولكن الرمز بعيد وخافت وباحت ، ولا يحاطب النفس من به سبل الصحة الكبرى. تصحه الفرد في سبل الجموع .. ولكنه نسخة مرد في سبيل فرد .. كما ان الانتحاء العام للتفكير الان يؤمن بالتحديد العلمى في معالجة مشاكل الحياة ، ويرفض اى تعميم وخاصة في المعونات .. ونرى دور سعد اسسماني للعلم نظرة عامه في جميع الاماكن التي صورت ، فكذلك ان احداث الفيلم وقعت في عهد قبل الثورة ، وتصور نظاما من طمة بورجوازية متعصبة .. الاب له « موزة » .. يعطى اسه الفحفيه لايدامها في

الك .. والديكورات على الفحم المستويات واثراسا .. ومجتمع البادى يحمل سمات هذه الطبقة الشار اليها .. والاين في الجامعة .. وله صديقة بصبرها عليها مشات الجنبات .. والمهندس عندما يعرض يستاجر شاليها في الهرم .. صور كذا تلى بها - ايام زمار - لمويضا لما كنا نميش فيه من حرمان ، اما الان فقد تغير كل شيء .. ونريد ان نرى حياتنا اما التسلل العيلى بعد مار في طريق ايراد المدمات ، من حيث تقديم ابطال الفيلم ، وتحديد علاقاتهم مع بعضهم ، ورسم مزاحهم وسلوكهم .. ثم المسود بهم الى فمة الارمة .. ومن ثم التفجوع بخوط الارمة الى منطحات التعقيد حيث تثير التشويق .. وقد وقع السيناريست في بعض الاحطاء التقليدية التي نسم الفيلم العربي، بعد وجد ان فماش القصة ضيقا فلك الطريق السهل .. فكانت الرقصة الاولى التي ادتها سير البابلى .. واثية محمد قسديل التي رفعت عليها زينات مسوى .. وهذا الحشو .. هو ما تعاني منه لاننا لو حذفناه لما شعرنا ان سباق الفيلم قد تآزر .. ولابد لنا ان نشير ان هذا الفيلم اعطانا اسلونا جديدا في التصوير قام به وديد سري .. اذ سجل نجاحا في تصوير لمطبات الجامع حول حوض السباحة .. وايضا .. في تصوير مباريات السباحة .. فقد اختار اماكن سليمة للتصوير جعلنا نميش مع الجامع والمسابحين .. فان كنا نأخذ على وديد سري انه لم ينسق الصور مع الحالات النفسية للبطل ، وخاصة في مماناة المرض ، ولكنه اتجه الى تحييل الصور الجميلة ..

ولعب رشدي اباظة دور البطل المريض ، وهو دور يختلف عن ادواره القديمة ذات الطابع السريع والحفيف، ويجمع في لقطات الصمت المريرة .. لقطات انسان قضى عليه ان يموت قبل ان يعيش .. وناديه لطفى .. دورها .. كان سطح الاعمالات وليس هذا دنيا ، ولكنه ذنب كاتب السيناريو .. ومع ذلك فان اللقطات الاخيرة وهي تجري بعد نهاية المباراة وهي تحتضن البطل المحضر من احسن مواقعها امام الكاميرا .. سحر البابلى .. طاعة ميمانية نوازي طاقنها على المسرح ..



برقصة صاحبة حمامة تصطحبها  
طفوس دينية ذات شعائر وتنييسة  
يستخدمون معها أدوات ذات جمال  
غريب تصاحبها إيماءات وانفعالات  
قوية وعتيفة . وقد بذل المخرج  
« بارادجانوف » كل جهده في تقديم  
هذا الفولكلور الشعبي الأوكراني طوال  
الفيلم بواقعية العجة غير المسقولة  
سواء في عنفها أو في رقتها

ومن المدهش في أسلوب الإخراج  
أن مشاهد سمرق وقبلا في  
عرقها وسفل فيها الكاميرا كثيرا  
بدون أي قطع بين لقطة وأخرى في  
المشهد ، ومثال على ذلك ، مشهد  
البحث عن جثة ماريشكا بعد عرقها  
واكتشاف جثتها وانسائها وحضور  
ايفانكو واجاهه باحبيسا حيث  
يرقد جثتها على الشاطئ ، وترك  
أهل القرية المكان حول جثتها  
لايفانكو الذي يجلس على ركبتيه  
بجانبها مذفولا من هول الصدمة  
بأنفاسها ويمسح عينيه منها . وعدم  
القطع بين لقطة وأخرى في هذا  
المشهد الطويل جعل المخرجين  
يلهثون وهم يأمون أحداث هذا  
المشهد وهذا بجح المخرج في نقل  
الاحساس إلى المخرجين بصيغة  
ايفانكو ونفسية المور

والأغنية تحكي القصة الأسطورية  
والتي يقول « أن الحسين غابلا في  
الحريف وأمرقا في الرشح » ، ثم  
يظهر ماريشكا بن فروع الأشجار  
بصفتها الأعلى وهي في شحوب  
الوتى فهي آية من العالم الآخر ،  
وهي تزداد سرعة اللطاف وتظهر  
ايفانكو يتبعها الأعلى أيضا وهو  
يقتر بسرعة من ماريشكا ماذا يده  
وكذلك هي ، وتظل اليدان تغريبان  
من بعضهما حتى يتلامسا وفي هذه  
اللحظة تحول فروع الأشجار  
الجرداء إلى اللون الأحمر مع نزول  
الكاميرا سريعا إلى أسفل فسطنا  
الاحساس بسقوط ايفانكو من علو  
شاهق وهي دلاله على مشاركة  
الحياة

وينتهي الفيلم بلقطة يظهر فيها  
أطفال بنين وبنات خلف مساحة من  
الزجاج معسبة إلى مربعات وكل  
مربع يقف خلفه طفل ، وبهذا يؤكد  
المخرج « بارادجانوف » في الأخير  
لقطة في الفيلم المعنى الذي حرص  
على إبرازه طوال الفيلم ، بأن الحياة  
تنتصر على الموت دائما ولا تتوقف  
أبدا ، وأن مئات من قصص الحب  
سيعيشها هؤلاء الأطفال في حياتهم  
المستقبلية ، ولكن هناك شعورا بشانك  
عندما ينهي الفيلم بجملة  
تتساءل ، هل سيكون مثل قصة  
حب « ايفانكو وماريشكا » الأسطورية  
في حياة هؤلاء الأطفال ، أو أن  
هذا النوع من الحب يحدث فقط  
في زمن الأجداد المسنين !!

أن هذا العالم الجديد الذي  
بدخلنا فيه المخرج « بارادجانوف »  
بمسكك من الرقة ويأخذ بلبك  
ويستعرك ، فإن كل مشهد  
يصنعك ويعتبر كشفا جديدا وتورة  
في الأسلوب

محمد قناوي



مشهد من فيلم « الحصاد الناري »

## الحصاد الناري

الدم تغز بالحركة البطيئة ، وقد  
ظهر بوضوح دور الرسامين  
« ياكوفيتش » و « واكوفسكي » ،  
وقد ظهر من خلال حوادث الفيلم  
أن هذه الجياد مسخرونها في السحر  
للأبداء وجلب المصائب  
كذلك استخدام بارادجانوف  
الألوان في الفيلم استخداما  
دراميا ، ففي منتصف هذا الفيلم  
اللون ناعجا بدخول الأبيض والأسود  
ويحدث ذلك بعد موت ماريشكا  
وحزن ايفانكو المرير عليها ، وبهذا  
الانقلاب في اللون عبر المخرج عن  
نفسية ايفانكو الحزينة ، وقد  
وظف النقاد الفرنسيون هذا التعبير  
بالتعبير بواسطة الألوان ، أنه يعتبر  
من عمل شاعر

كذلك استخدم المخرج الرمز  
للسدائل على المعاني التي يريد  
تأكيدا ، وكما سبق في تفسير  
مشهد الحانة الذي فسره به بطر  
أهل القرية في تكيف عسلافه  
ايفانكو بزوجه ، كذلك عندما  
عبر المخرج عن انتهاء الحب من  
ايفانكو وزوجه في مشهد يظهر  
فيه ايفانكو يجتر بمنجل حاد الزهور  
ومن خلال أحداث الفيلم بهجل  
المخرج لتأليب هذه الفسرية  
ومعتقداتها وخرافاتنا وأعمال  
الزراعة والرعي وتقاليد الزواج  
والموت ومن بين المشاهد المديرة  
المشهد الذي تظهر فيه « بلانكا »  
زوجة ايفانكو وهي تجرد من  
ملابسها وتأخذ حليها وتنطلق إلى  
القابة ماربة وتتحه بصرها إلى  
السماء داعية تخليص قلب زوجها  
ايفانكو من سيطرة ماريشكا عليه  
رغم موتها ، وفي الحملة الجنائزية  
التي صاحبت جثة ايفانكو تنتهي

بنتصران على الموت دائما ، فإن قبل  
والد ايفانكو في بدايه الفيلم  
وبكاء وبحب الأملة واللمنسات  
التي تلقها على سلاية القاتل ،  
رغم كل ذلك ، يلقي الطفلان  
« ايفانكو وماريشكا » في حطب  
ظاهر برى فيرجان ويرقصان حول  
جذول من المياه ومن تحت أقدامهما  
النجيل وبخطهما الأشجار وكأنهما  
تحرص هذا الحب وترعاه ، ثم  
يجردان من ملابسهما ويرقصان  
عاريين في مرج برى حتى يجهدهما  
الرفس ، وقد بجح « بارادجانوف »  
في خلق لوحات من البحيرة التي  
يعكس صورتيهما والنجيل والأشجار  
وأزهار مباد الشمس التي يظهر من  
خلفها قرص الشمس والموسيقى  
الراقصة الرقة ، هذا الجو أعطانا  
الاحساس بأنهما آدم وحواء عند  
بدء الخليقة ، ويؤكد المخرج بهذا  
المشهد فكرة انتصار الحب على  
الموت .

وقد استخدم المخرج بعض  
الأساليب الجديدة للتعبير بها عن  
المعاني التي يريد إبرازها . فقد  
لم تعبئ مشهد الحانة بخبر  
الألوان عندما تلقى ايفانكو ضربة  
البلطة ففرب وجوه من في الحانة  
وأصبحت حمراء في لون الدم ثم  
يتحول هذا الأحمر إلى اللون الداكن  
مع الحركة البطيئة الدائرية تعبيرا  
عن رؤية ايفانكو وهو يترنج من أثر  
الضربة ويلمس طريقه إلى خارج  
الحانة ، مما جعل لقطات هذا  
المشهد لوحات من الفن التعبيري .  
وكذلك مشهد قبل والد ايفانكو في  
بداية الفيلم ، بعد تلقيه ضربة  
البلطة تتحول دماؤه التي ملأت  
الشاشة إلى جياد مرسومة في لون

الجياد النارية هو الفيلم الأساخي  
لمهرجان أفلام الدول الصديقة الذي  
قدمته وزارة الثقافة بسينما اورا  
والفيلم سوفيتي حائز على جائزة  
الاساج وجائزة الألوان في مهرجان  
« مارديل بلانا » السابع عام ١٩٦٦  
بالارجنتين . واسم الفيلم الحقيقي  
« ظل الأجداد المنسيين » من إخراج  
« سرجي بارادجانوف » الأوكراني  
وتلميذ المخرج العظيم « دوفتشكو »  
أحد رواد السينما السوفيتية .  
وقد اعتبره سبعون ناديا سينمائيا  
أنه من أحسن عشرة أفلام عرضت  
عام ١٩٦٦

وموضوع قصة الفيلم مأخوذ من  
عمل أدبي للاديب الأوكراني ميخائيل  
كوتروبيتشكي « بمناسبة مرور مائة  
عام على وفاته » ، وهو يتناول  
الحياة اليومية لفيلة من قبائل  
الجونسول في أوكرانيا وهم رعاء  
عاشوا في بداية هذا القرن في  
فترة حكم الإمبراطورية النمساوية  
النمساوية وحافظوا على بقاء لغتهم  
واساطيرهم وخرافاتهم ومعتقداتهم  
الغريبة ، وأزيائهم المتوارثة ، وذلك  
من خلال قصة حب « ايفانكو  
وماريشكا » الأسطورية وهي من نوع  
« ريمو وجوليت » ، فبالرغم من  
المعاد بين الأسرتين وقتل والد  
ايفانكو والد ماريشكا ، ينشأ حب  
بين ايفانكو وماريشكا ولكن هذا  
الحب لم يدم طويلا ففرب ماريشكا  
وهي تنفذ نعمة ويرحل ايفانكو  
بعيدا ويتزوج من « بلانكا » ولكنه  
لا يسعد لأن قلبه ووجدانه متعلق  
بحبيبته المينة مما يؤدي إلى أن  
تخذ زوجته صيفا لها بفعل ايفانكو  
في الحانة في نهاية الفيلم  
وقد جعل المخرج الحياة والحب



# فتاوا .. انتهى فنات

أمل فريد • • تنطق طريقها بصحوبة بعد عودتها للسينما !



البداية شاعرية تليق بقصة حب عظيم !  
 شاب من نادي الجزيرة ، غير أنه ليس مثل شباب نادي الجزيرة ، فلا قمصانه ملونة بالألوان الفاتحة ، ولا قصته - بضم القاف - مما يسترعى على جبهته ليقذفها بدلال إلى العلف .. وليس في حديثه دادي وانسته واونكل وبابا ..  
 ولما .. لما عندما ظهرت مع فائق حمامة في فيلم القومد مع السماعات وكانت تقوم بدور فلاحه لديها الملهجة طيبيية الحركات قال النقاد في اجماع انها فائق حمامة جديدة ، مما فيها سمات من فائق ، وصحيح ان مهمتها صارت بعد هذا ان تبتعد تماما عن التأثير بفائق لتصبح شخصية جديدة ذات حدود من ملكها ومعالج من خصائصها واسمها أمل فريد !  
 ما نجلس من بعد لعباسده الاسمييه وامامها فائق فهو ، وهو يحسن مع عدد من اصداقائه ، فلما احسن ايها طرء مهله احسن بدع عسيه - رغم التهديم - واحسن بكرة لوحهنا شغل عنها وذكرت به نفس اسبب ادى بحمار هذا الموقع كل يوم ، نفس طراره الوحده المهدية !  
 ولاندية الطبقة الرفيعة تقاليسه نسمح للنظرات الصاعقة ان تتحول الى حوار !  
 وقد قرأت على وجه تصميما وهو يعادر مكانه ويمود بعد دقائق بصديقه لها تقدمها اليه .. وتقدمه اليها وظلت الصديقه تترلر لتوان وتسال امال امسلة قديمة كانبسا لتحنى مهمتها الاصلية .. لم قالت لهما : - طيبه من اذكم لاني مشغولة .. وتركتها فكيف يدوب الجليد ؟ سؤال تقليدي : انت في الجامعة ؟ - نعم انا طالبة بكلية الاداب فسيه - ولاحت سهمه بطرء دعتة - وقال يبعد دعتتها - اصل انا فاهم اناك كعطين في السينما ..  
 فقالت باستخفاف يصلح شهقة - وماذا في هذا ؟  
 فلم يجد عن موقعه .. قال سينما وجامعة .. لا تفقان !  
 ثم ران الصمت سهمها لتوان .. وكان يحسن نفسه سحفا اما هي بعد قرب عروجهما لمركه مع هذا لعصول الذي اليرم وسيله وندى .. لتعرف عليها ، فكيف بدأ الحديث بما يشبه الاحابة ! قطع حبل الصمت حين سالها وهو يعتدل في مقعده :  
 بما نوع الموسيقى التي تحبين ؟



# ن حمامة الجدة سيده

فألت لنفسها اللهم طورك ياروح  
واجابت بصبر : الكلاسيك !  
فالتفت السؤال الثاني من فمه  
وكان يقرأ من ورقه  
- ماذا سمعت منها ؟  
فصطت اعصابها وقامت :  
- احب بعزة الجمع !  
فسالها وكانه يدخل مناورة حربية :  
- ومن مؤلف بعزة الجمع ؟  
هنا لم يعد في قوس الصبر منزع  
فانفجرت صائحة : يا اسمع يا اسمع  
انت .. هل هذا امتحان ؟  
فارتفع لثوان ، ولكنه ثمالك  
اعصابه كعقائل مدرب ، وابتنسم  
ابتسامته الفت ماء على نار الموقف ،  
وقال لها : فقط اردت ان اعرف  
الى اى مدى تتعقبن معي في القول .  
فصطت وهي تسرع التفسير  
وقالت : قديمة !  
احل العجب ما يبدأ بمعركة ...  
على انه دعاه الى حفلة ، فلم  
تذهب في موعدنا . فلم تكن قد  
تسبت من نوع الحفلة ! فلما راها  
في النادي اقبل عليها والفضب  
الصامت في عينه ، بينما حاول  
مباراته ان يفهمها ان فرقة التومر  
لم لهمه .. مما وجد انها لم  
تكثر عدل عن حصه ومال :  
- الحقيقة اسي رعلت ، وامضت  
ليلة سوداء  
وقبل ان يسطرده في الحد والى  
- يا اسد اسد في احارة كسما  
فهمت منك . لهذا جئت لتصل  
فلاح على وجهه التائر وفالت تكمل  
- فلا عليك ان لم تلمز المنارة مرة  
.. امامك غيتات كثيرات .  
فاحس انها احبته وقال لها  
والعزم في قسما وجهه وبسرات  
صوته :  
- اسمعي يا آمال .. لقد بقي لي  
من اجازة الشهر اسبوع واحد ، وفي  
هذا الاسبوع اما ان احبك جدا ..  
او انساك جدا !  
وقالت بشحامة : اذا كنت تطلب  
رأى فلما افصل ان تسانى !  
وشغمت القول بالميمسل ..  
استاذت منه لتصرف وانقطعت عن  
النادى سعة ايام كاملة ! وسافر  
الفتى الى الاتحاد السوفييتي ، فانه  
يشغل منصباً في السلك الدبلوماسي  
في سفارتنا هناك سافر دون يراها  
وبعد شهر تلقت آمال فريد خطاباً  
تقريباً عرفته من طامه ! كان عليه  
طابع ليعن ، وفصت الخطاب وجدت  
التي مئة صفحة من حجم القول كساب  
لها حب وعاطفة ووصف لائق مادار  
بينهما وحاله منذ انقطعت ، وحاله

جد طار من القاهرة .  
وضجكت آمال من اعماقها  
واستعانت بصديق لها وقالت له :  
- نسي ارد عليه بخطاب من ١٥  
صفحة حتى يعرف انني قد له :  
فصطت الصديق وقال لها :  
- اذن انصلي لاد الوحي يرسل على  
اذا امتلات معدني ، ثم بعثين خاتمت  
فتشتري لي حبة بلونت .. لان  
سجاري لفت !  
واستمرت المراسلات ستة اشهر ،  
هو يكتبه وهي بقلم الصديق الكاتب  
ترد عليه ، هي تصور القصة دعابة  
مسلية ، وهو يتصاعد في حبه ويضع  
على السطور كل حمات عليه ..  
ومكرت في ان تكف عن الكتابة  
اليه ، ولكنها احست انها ان لم تكتب  
فانها تظمه في سويداء قلبه ! وفجأة  
حدث مالم يحظر له على بال ..  
لمت خطاباً ثقبيل الوزن والمطرفة  
والاشواق فبحثت عن كتابها الخصوصي  
ليرد على الخطاب وعلمت انه سافر ،  
فماذا تفعل ؟ مضت ثلاثة ايام ولم  
تستطع ان تقاوم الكتابة اليه ..  
كتبت بخطها وبأسلوبها !  
وما ان تلقى صاحبنا الخطاب حتى  
عن جنونه . ظن انها احبت انسانا  
اخر وكلفت اى صديقة لها بالرد عليه  
.. فليس هذا خطها المعتاد ، ولا  
هذا حجم خطابها ، وانتدب في تلك  
الايام لهما في القاهرة فطار على اول  
طائرة .. وطار الى بيت آمال !  
وفوجئت آمال . أصبحت الحكاية  
جدا . قد قرر الابيح البيت الا بعد  
ان يحدد موعد الزواج . اما انها فقد  
اعترضت .. ليس فقط لان الزوج  
سيخطب ابنتها الى الاتحاد السوفييتي  
بل ايضا لان آمال لا تعرفه فترة تكفي  
لاصدار الحكم عليه .  
على ان حدة الهمة انتهت قبل ان  
يصل الى اتفاق كامل .. لان اسرته  
من ناحية اخرى عارضت الزواج !  
ولكنه كان يبنى ما يقول ..  
ارسل خطاباً حين وصل قال فيه لآمال  
انه ان يتزوج غيرها ، وانه لن يرثي  
عنها بديلاً ، وانه قد اذنت له ان  
يحبها ، ولا ينتظر الا ان طير اليه  
وصريت النساء موعداً للماضي !  
لقد تفرد ان يعرض فيلم « بداية  
ونهاية » في مسرحان التينسا في  
موسكو ، فارتفعت تقول له انها ستطير  
الى موسكو مع الوفد المصري لانها  
احدى ملاكات الفيلم  
ومندما خطت آمال فريد من مسلم  
الطائرة في مطار موسكو تحولت  
بمسحتها في المستقبل ووجدته ،  
كان شاحباً وعلى وجهه لهما ، وصافحها

سفرنا في موسكو اول من صانح .  
فلما صانحت سيدات السفارة قالت  
لها واحدة متهن :  
- قد كان خطبك مشغولاً عليك  
يا سمع انك ضللت طريقك في  
كونهاجن !  
وكان هذا قد حدث حقيقة ولكنها  
ارتفعت من اضاء صفة الحليفة عليها  
مع ان الامر بينهما لم يصل لمرحلة  
الوضوح او الاتفاق . فلما اخذت  
به عاتبه على هذا .. قالت :  
- كيف تقول هذا ونحن في بلد  
آخر ! كيف تقول له وهو لم يتم !  
- اسمعي يا آمال .. وهذا لا تتم  
حطبة .. اما يتم الفرح مبشرة !  
وبعدت . وارتجبت منها الامداد  
والاوصال . وفصت في رأسها من  
جواب فلم تجد ، وأعاد السؤال  
بوضوح اكبر قال :  
- هل تتزوجيني يا آمال ؟  
دق جرس التليفون في القاهرة ..  
وكانت على الطرف الثاني آمال فريد  
تحدثت اليها من موسكو . قالت  
آمال : يا حبيبتي .. انا انجسوزته  
فاغللت الام السكة بلا اجابة ،  
وحاولت عاملة اللاسلكي ان تتوسط  
بين آمال واما .. ولكن الاخر ففصت  
ان تعيها بعد دقائق دق جرس  
التليفون في بيت اخر في القاهرة ،  
وكان على الطرف الثاني صاحبنا  
يحدث الى اسرته ، قال : انا  
تزوجت آمال !  
وبعد دقيقة واحدة انتهت الكتابة  
بنفس من القاهرة واصرار من موسكو  
وحضت الحياة الزوجية من ظلال  
الحب ، وتحولت آمال فريد من نجمة  
سينمائية الى نجمة دبلوماسية تنشر  
البروتوكول ، وتخطب السامية  
وتدعو الى بيتها الاسدفاء من كل دول  
العالم ليتدوقوا الاطباق المصرية من  
صنع يديها !  
ومضى عام .. ولكن السلفينة  
ارتبطت بمنف صغيرة لا ترحم  
بعد تلقت آمال من مصر الاسدفاء  
ان اسرته تسمى لها الموت مع الحب  
الذي يتحول احسانها ! وارتفعت  
من العكرة وقالت هل يعقل ان يكون  
في الدنيا من يفكر بهذا الاسلوب ،  
وعانتته في الامر فانهم ان هذا  
هراء ، فلما احست عليها افكار  
النشازم اعطيه انها متفهمة وتنظير  
من سخافات .  
ولكنها كانت في حاجة الى ان  
يطمئنها ، والى ان يسمها بسلا  
استتار ، الى ان يفهم اي شيء  
ليجد جسراً بينها وبين اسرته تحسن

وهي لونه انها في منطقة امان ..  
كانت الاحلام المزعجة تطاردوها ،  
واقتربت ايام الوضوح فصارت  
عصبية ، وهو مشغول بعمله ،  
وهي فريسة الوحدة والتشاؤم ..  
ووفصت آمال فريد طفلها وهي  
في هذه الحالة النفسية ، وبلغت  
حالة الموت وارادت عنها بمعجزة  
من السماء ، الولادة مرة وقد  
استقرت الساعات الطوال الاليمة  
والمولود نزل مختنقا والوجه محتقن ،  
وقد نفس لدقاسق لم توقفت  
انفاسه ، فصرخته صرخة مدوية  
وراحت في غيبوبة !  
وقالت من الغيبوبة وهي تلهي ،  
ونظرت الى وجه زوجها لناداً به  
وجه اخر لا تعرفه ، وسمعت صوته  
فانكرت انه صوته ، ولاطمها فاكدت  
لنفسها انها لم تسمع منه شيئاً ،  
ان يسمها وبينه حائلاً من صلب  
ارفع فجأة .. انها لا تكاد تعرفه  
وامضت آمال اباما في موسكو ..  
وهي تكره ، وتلزع بالصين على  
حالتها ولكن لم يبد عليها انها  
ستمدل او تستدل ، هي صريحة  
عدائها .. انتد ضالع مع اسرته  
في قتل ولدي . قد لجوت عنكم  
بامعونة الفاركوني لحال سيلي ..  
يحب ان تيجد صراحتي معك بدل  
ان تيجملها سبياً من اسباب  
التفويض على حياتك . حين احسنتك  
تزوجتك اما الآن فالعاطف الذي  
قام بيننا يقتل كل حبي !  
وانفقا ..  
اتفقا على ان تعود الى القاهرة  
بلا طلاق . وفي فترة الفراق تمتحن  
مواطنها . وتري هل هي عاطفة  
كرو جامع مولود ، او انها  
امتدت الى الامايق ولم يمدد الحبل  
الا الطلاق  
ووقع الاتفاقية بدموه .. اما هي  
فوقعتها على تذكرة سفر الى  
القاهرة !  
لم تطلع كل محاولات الاسدفاء  
في عودتها .  
ومند عام ١٩٦٤ وقع الطلاق  
وعادت آمال فريد الى السينماعد  
لحبة عامين وبضعة اشهر ، انها  
تشق طريقها وسط انواء كثيرة ،  
ولكنها لمك العزم على الاستمرار ،  
انها مثلت في السينما والتليفزيون ،  
وتعطت عاملاً كاملاً فلم تهتز . انها  
شديدة العزم على كرامتها . وعلى  
اسمها .. وعلى تقديرها الفني !  
وقد سمعت انمدا تفاعلي في العودة ،  
فقد طرح الفكرة عليها وترك لها  
مهلة للتفكير ..  
فهل تعود اليه؟ هل سقط الجدار؟





# بيتك وبيتك



## المرأة

● ماذا يجب عليك في شخصيتك المرأة؟  
 سمير محمود خليل - بورسعيد  
 - في علاقتي بالمرأة لا أحب أن  
 أصبح وقتي في الاهتمام بشخصيتها  
 مدرسة  
 ● هل هناك مدرسة للشعر وكيف  
 الحق بها ؟

سمير عبد الفتاح  
 - ارجع لورا التي سنة واحضر  
 جلسات سوق عكاظ ؟

## شروط

● ما شروط الحصول في الكلية  
 الفنية العسكرية ؟  
 مأمون محمد أبو زيد - سوهاج  
 - الحصول على شهادة الثانوية  
 العامة شعبة علوم بمجموع لا يقل عن  
 ٧٠٪ الى جانب اللياقة البدنية

## رجل وامراه

● المرأة تريد أن تكون جزءا من  
 مستقبل الرجل ، والرجل يريد أن  
 يكون جزءا من ماضيها ؟  
 زينة - الجزائر  
 - ذلك يرجع الى أن الرجل اعمل  
 من المرأة ؟

## كواب

● لم اشتر مجلة الكواكب الا من  
 العدد ٨٠٨ وأريد أن أحصل على  
 الاعداد السابقة فماذا أفعل ؟  
 سوزان السيد - الزقازيق  
 - احضري ٨٠٧ في عشرة صاغ  
 وحضري الفلوس وتعال ؟

## لقطات

● في فيلم السمور ظهرت فتيات  
 عاريات تماما ، فهل تؤيد هذه  
 اللقطات ؟  
 سيد كامل محمود - القلعة  
 - أنا لا اشجع الرأي الذي يدعو  
 الى أن تغطي عني على الشاشة أشياء  
 أعرفها في واقع الحياة ؟

## الكنشاف

● نعمد أمك ؟ ٠٠٠ ، فهل هذا  
 صحيح ؟  
 سلوى ونجوى وفلوى - المعادي  
 - انكشفت كنه لسلوى ونجوى  
 وفلوى ٠٠٠ دي تبقي بلوى ؟

## لون

● من أحب اليك ٠٠ السمراء أم  
 اسفراء ؟  
 عتير بغيت - البلينا  
 - في علاقتي بالنساء أحب أن  
 أهيء الظروف التي لا تجعلني أميز  
 لون شعرها ؟

## خمائل

● للشاعر ايليا أبو ماضي ديوان  
 اسمه الخمائل فما معنى الخمائل ؟  
 محمود خليل - أسوان  
 - هي جمع خميلة ، والخميلة هي  
 التبرشة ، قول لي بقي تبرشة يعني  
 ايه ؟

## مشكلة

● أنا أشبه بمعاد حسني الى درجة  
 أن الساس تطلب توقيمي في  
 الاوتوجراف لماذا أقبل ؟  
 بوسي - الاسكندرية  
 - احضري الى القاهرة لكي احصل  
 على توقيعك ؟

## دجاج

● ماذا تفعل لو طلبت منك روجتك  
 ان تظم الدجاج ؟  
 غريب الاجرب - بلبيس  
 - لو عندي دجاج لما انتظرت عليه  
 حتى يعاج الى الطعام ؟

## هينى جوب

● لماذا لم يصل الهينى جوب الى  
 مقاعة حتى اليوم ؟  
 لويس وديع - مفاة  
 - لو وصل الى مقاعه لحصلت  
 هناك لائحة ؟

## ضحك

● هل صحيح ان ضحكة المرأة  
 العسة تعني أن أحلامها ليست عالية ؟  
 عبد العزيز حسن بكرى - سوهاج  
 - طبعاً لا ، والا لصح القول بان  
 ضحكة المرأة الواطية تدل على انها  
 واطية ؟

## خطابات

● ارسلت لك اكثر من خمسين  
 خطابا ولم ترد على الرغم من اننى  
 قد مررت اسمك ؟  
 محمد محمد أمين شعراوي  
 - في الحقيقة دي بايخة منى ؟

## حافطة

● أريد أن أعرف أين تصح حافظه  
 مودك في أول الشهر ؟  
 عل سيد - العلمة  
 - ماتكوش فيها ٠٠ لاني ما بالحقش  
 احط الفلوس فيها ؟

## رسالة

● ادا وصلتك رسالة من صديقه  
 ووجدتها خالية من الداخل لماذا  
 يخطر لك ؟  
 عل حسن كامل - اسيوط  
 - اذا كانت خالية فكيف أعرف  
 انها من لاراة ؟

## مراسلة

● طلبت مراسلة فتيات فقط  
 فارجو من الشبان أن يلتصقوا من  
 مراسلتى ، واعتذر عن الرد على  
 الفتيات لطرف خارجة عن ارادتي .  
 زيزي احمد عزام - بورسعيد  
 - سمعنا يا شبان وبافتيات ؟

## مليون

● مليون مليون جنيه لاخسر  
 الشهر ؟  
 احمد المنير انود - طهطا  
 - خليك دقيق ٠٠ ماؤهم بالعملة  
 السهلة والا الصعبة ؟



نادية لطفي

## عناوين

● ام كلثوم - ميللا أم كنوم  
 شارع أبو الفدا بالزمالك  
 ● شادية - شارع الجزيرة  
 امام حديقة الحيوان  
 ● شكوى مهران - شارع  
 قصر النيل امام سينما قصر  
 النيل  
 ● سناء جميل - المسرح  
 العمومي بالقاهرة  
 ● سعاد حسني - ١٤ ش  
 يحيى ابراهيم بالزمالك  
 ● نادية لطفي - ٥ شارع  
 كامل الشناوى - جاردن سيتي

## زواج

● لماذا تروج فهد بلان مريم  
 لغير الدين ؟  
 محمود عليوة - طهطا  
 - لانه حبها ٠٠ لها ٠٠ لها ؟

## جيو كوندا

● من الذي رسم الجيو كوندا راين  
 توجده ؟  
 حسني محمد التركمان - دمنهور  
 - التي رسمها هو الرسام الايطالي  
 ليوناردو دافنشي ، وهي موجودة  
 بمتحف اللوفر بباريس ٠٠ بلمتلك  
 ماكنش عارف ؟

## حب

● نعت لها فصاحت لهن مسي  
 هذا أنها تحسني ؟  
 السيد مولي - السويس  
 - لا طبعا ٠٠ يمكن هي كمان  
 نظرت لك ؟

## هواه المراسلة

● سميحه محروس الاعسر  
 ١٨ ش بباوى - المعادي - القاهرة  
 ● نسمة هسي كمال -  
 ساكن العلمية الجديدة بلك  
 ١٢ شقة ٤ - القاهرة  
 ● علي عبد اللطيف اسماعيل  
 - المطبعة الحكومية - قسم  
 الالات - طرابلس - ليبيا  
 ● محمد طلعت احمد محمد  
 قاسم حجازي - شارع أحمد  
 ماهر - حارة نوم - سوهاج  
 ● عبد الرحمن محمود -  
 صرب ٢٢١ - المنامة - البحرين  
 ● بوسو محمد السعيد  
 شبالة بريد المنصورة العمومي  
 ● أحمد محمد المليجي -  
 شارع ١٣٠ فيلا ١٢٨ بالمعادي  
 - القاهرة  
 ● ادهم حسني علي - الموصل  
 - العراق - محلة باب لكش -  
 رقم ١٩٠/٢٤  
 ● محمد فؤاد الاشقر -  
 ٤١ ش العنكي - القاهرة  
 ● محمد عبد الله الزهوي  
 - مدرسة المعلمين الاعمدادية  
 رقم ٦٠ شارع سيد الهاني -  
 طرابلس - ليبيا  
 ● سناء مفاوري الليثي  
 الزقازيق - قسم الحكماء ٥٠  
 شارع المسلية الغربي

واحدة



مجلس الفنون .. كانت تضم :  
 « ابراهيم شفيق » مدير معهد  
 الموسيقى ، « زكريا أحمد »  
 ملحن ، « محمد صلاح الدين »  
 خبير الموسيقى بالجامعة العربية  
 - رحمهم الله - الى جانب ،  
 « يحيى الليثى » استاذ  
 الهارمونى بالمعهد العالى للتربية  
 الموسيقية .. تقول المادة الثامنة  
 من التقرير : « ترى اللجنة ان  
 الاسفاف الذى يعانىبه التساليف  
 الموسيقى الفئالى مرده الى عدم  
 مراعاة المؤلفين الاساليب النظامية  
 واللحنية الرفيعة التى تسمو  
 بالنفس ولا تغضب الفرائد . وترى  
 اللجنة ايضا ان اللجان القائمة  
 على فحص نصوص الاغانى ولحانها  
 بالاذاعة مسئولة مسئولية ثامة  
 عن ذلك ويمكنها الحد منه .. »  
 هذا التقرير نشر عام ١٩٥٩ ، وقد  
 اصبحت المسئولية الان مشتركة  
 بين لجان الاذاعة والتليفزيون  
 والاسطوانات والمسارح الفئالية  
 والاستعراضية ..

\*\*\*  
 حقيقة ان الدعاية لا تصنع  
 الحقيقة ، كما يقول « صلاح  
 حافظ » .. ولكنها قد تطمسها !  
 \*\*\*  
 اتوسل الى سيدى المصحح ان  
 يترك لي « الموسيقى » بالالف  
 لا بالياء فى كل ما اكتب ...

والسلام .. هذه الدعوة اوجهها  
 الى كل الفنانين المخلصين من  
 مختلف ميادين النشاط الفنى .  
 على يقين من ان محاولاتهم التى  
 بذلوها لتغيير اساليبهم فى  
 التعبير ، ستحقق قدرا اكبر من  
 النجاح .. ارجو لو اتاح (الاتحاد  
 الاشتراكى) تنظيم وتنفيذ هذا  
 الاقتراح ، وان يفرض بعد ذلك  
 على كل العاملين فى الحقل  
 الفنى ، شهرا كاملا من كل عام  
 - ٤ - السيدة الادبية الفاضلة  
 « امينة السعيد » .. ادهشنى  
 قولها : ان الدعوة الى توحيد  
 الزى غير ناجحة ! ادهشنى اكثر  
 تعليق المديرة الرفيعة « سلوى  
 حجازى » بانها دعوة سطحية -  
 مع ما هو مفروض فى مقدمتى  
 البرامج من حياد - تذكرت شيئا  
 كهذا ، والى منه ، فوبلت به  
 الدعوة الى الفاء الطربوش - منذ  
 اكثر من خمسة وثلاثين عاما ..  
 كل دول العالم موحدة الزى .  
 كلنا نظم الاثر النفسى لنسوع  
 الازياء على من يرتونها ! لا ينبغي  
 ان تسرع فى احكامنا على الدعوات  
 الجادة بلا بحث او دراسة ...  
 والا جاءت احكامنا فجأة ! والكلمة  
 الان لعمود السعدنى طمحاب  
 الاقتراح .. مع تهنئى لمفيد  
 فوزى مدير البرنامج ..  
 قرأت تقريرا أعدته لجنيسة  
 التأليف الموسيقى الفئالى فى

شاهدت فى التليفزيون برنامج  
 متوعات ناجحا أعده « مفيد فوزى »  
 ليلة السبت قبل الماضى : ١ -  
 « موسى صبرى » بعاطفته وكل  
 حبه لبلده يدعو الى الشعور  
 بالمسئولية الجادة فى حياتنا ..  
 لو ارتجل حديثه بدلا من قراءته  
 لكان اكثر طبيعية - ٢ - « صلاح  
 جاهين » يقول فى الاغنية : اسلوب  
 الاداء يفرض نوعا معيناً من  
 الموسيقى ! الصواب لو قال :  
 نوع الموسيقى هو الذى يفرض  
 اسلوب الاداء - ٣ - « عبد الحليم  
 حافظ » اهنئه على قوله انه  
 يشعر ان ما كان يقدمه من اغانى  
 عاطفية اصبح لا يصلح لهذه  
 الفترة من حياتنا . يريد ان يقدم  
 شيئا جديدا . خفق قلبى له  
 عندما سمعت نموذجا لمحاولته .  
 لم يكن فيها جديد ، نفس الاسلوب  
 فى اللحن والاداء ! والى من  
 اخلاص « عبد الحليم » وصدقه ،  
 ادعوه الى قضاء ثلاثة اشهر  
 احدى تجمعات التدريب العسكرية  
 والتوعية السياسية ، وان يتابع  
 فى امسيات الراحة ، موسيقا .  
 اغانى . شعر . مسرح . سينما  
 المجتمعات الاشتراكية .. ليرى  
 كيف استطاع الفنانون هناك ان  
 يغيروا ما بانفسهم .. ان يتحولوا  
 عن الاسلوب والطابع البورجوازي  
 والراسخالى المنحلقين ، الى الفن  
 الاشتراكى للحياة والبناء والحب



عبد الحليم حافظ



امينة السعيد

خواطير

مدحت عاصم

المتاهرة

أشينا

كوئون

بروكسل

مواصلات مباشرة

لندن

باريس

نيويورك

مونتريال

مكسيكو

جميع البلدان الكبيرة بأوروبا

SABENA



تمتعوا فى رحلاتكم بالسفر على ..

طائرات

القيام من القاهرة

يومى الأحد والثلثاء

الساعة ٨:٤٥ صباحاً

سابينا

شركة الخطوط الجوية العالمية الباهجكية

لكافة الاستعلامات الرجاء الاتصال بمكاتب الشركة :

القاهرة : شارع مرييت - تليفون : ٤٣٥٢٥ / ٤٤٦٨٤ / ٥٧٢٩٤

الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب - تليفون : ٣٤٥٦٤



المعركة التي خاضتها امتنا العربية في الأسابيع الماضية ، صهرت كل المعادن على أرضنا ، وتسابق أبناء الوطن في تقديم ما يستطيعون تقديمه من خدمات وواجبات في مثل هذا الغراب الذي تمر به البلاد . وكان للفن والفنانين دور كبير في هذه المعركة ! وعلى رأس قائمة الشرف بالنسبة للفنانين الذين أسهموا بمجهود في المعركة نجره السيدة أم كلثوم ، فمنا اللطائف الأولى للاستعداد للمعركة وأم كلثوم تتقدم الصفوف ، وتسهم بكل جهدها الفني والتسليمي في المعركة ... وهذه أحدى الفتيات أم كلثوم تدعو فيها أبناء الأمة العربية إلى العمل والإنتاج والاستمرار في المعركة .

## أغنية أم كلثوم الحق بلادك

كلمات : عبد الوهاب محمد

لحن : رياض السنباطي

كورس : قوم بإيمان وبروح وضمير  
دوس على كل الصعب وسير  
حق بلادك وعدك طيبك  
عالم منك سمي كتير  
دوس على كل الصعب وسير  
أدى لمملك جهد زياده  
والإخلاص لمملكتنا عباده  
قوم بإيمان وبروح وضمير  
دوس على كل الصعب وسير .. سير ..

\*\*\*

أم كلثوم : أبني وذود من أمجادك  
أبني لوطنك ولأولادك  
فكر .. أبحث .. الدرع .. صنع  
كل مجاهد ح ينول أمه  
ربنا مش ح يضيع أبدا  
أجر مكافح يتكن عمله  
أخلق .. جدد .. أنتج .. صدر  
خللي بلادك تقوى وتكبر  
قوم بإيمان وبروح وضمير  
دوس على كل الصعب وسير .. سير ..

\*\*\*

يا للي بنيت الهرم قبل الزمان  
ونشيت لنا ف مصرنا السيد ف اسم  
كمل لمجد الوطن وأبني كمان وكمان  
خللي الأمل بالعمل يصبح وجود مصر  
دانت ماقيش يا بطل من معنك اد

\*\*\*

كورس : قوم بإيمان وبروح وضمير ...  
أم كلثوم : كلنا جند في كل مكان  
هنا وهناك وف أي مكان  
الزراع ويا الصناع  
أهل العلم مع الفنان  
زي مالينا حقول مشروعه  
ندى وطننا حقوقه كمان  
أنوى .. سمي .. صلي .. كبر  
توصل فوق المعجزة وأكثر  
قوم بإيمان وبروح وضمير  
دوس على كل الصعب وسير .. سير ..





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 835 - 1-8-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## لشركات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعاً  
- ك سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدماً قسم الاشتراكات  
بدار الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ .  
والسودان بحواله بريديه - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
الفاصل المصرف في أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والمسجل على الاستمرار  
المستددة عند الطلب .

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما  
الجزائر ١١٠ سنتيمات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ لكمة  
السودان ٦٠ طيما  
عمان ١٥٠ سنتا  
اليونان ٨٠ سنتا

## صورة الغلاف

فيلة عبيد

تصوير محمود عارف



# أقلام النجوم

## اصدقاء الفيلم العربي

كان النجاح الذي صادفه الفيلم العربي في الأربعينات والخمسينات  
مصدر الزعاج للشركات الأمريكية التي كانت ترى في هذا النجاح  
تهديداً لسيطرتها الاستعمارية من طريق وسائل الثقافة والاعلام واحمها  
السينما .

ووضع خبراء الاستعمار الأمريكي خطة جديدة للقضاء على النجاح  
الذي كان يصادفه الفيلم العربي في جميع أنحاء العالم العربي . . .  
ولجأوا إلى كل وسيلة لتعطيل هذا النجاح وتضييق الخناق على الافلام  
وكثيراً ما كانت بعض الحكومات العربية تمنع عرض الافلام الغربية  
لأسباب سياسية ، وقد ظل الفيلم المصري ممنوعاً من العرض في  
العراق عدس سنوات أيام حكم نوري السعيد ، ثم أيام حكم عبد الكريم  
قاسم كذلك حدث في بعض البلاد العربية التي منعت عرض الافلام . . .  
وكانت أصابع أمريكا وراء كل قرار بمنع عرض الافلام العربية تنفيذاً  
لخطة القضاء على الفيلم العربي والدور الكبير الذي كان يقوم به  
في البلاد العربية .

ولعل المحنة الأخيرة قد كشفت عن الكثير من الخطط الأمريكية  
الاستعمارية . . . وأصبح واضحاً أن أمريكا تعارب كل وسيلة تدعم  
الروابط العربية والأزمة التي يعانيها الفيلم العربي الآن داخل الحدود  
العربية هي أزمة اصدقاء وشجعين بعد أن نجحت الدعاية الأمريكية  
والخطط الأمريكية في صرف اهتمام الجماهير العربية عن الفيلم العربي  
لماذا لا يقوم الشباب العربي في كل بلد عربي بتكوين جمعيات  
لأصدقاء الفيلم العربي تضم جماهير هواة السينما وتلعب للفيلم العربي  
وتعنى اعضائها على مشاهدة الفيلم العربي ، وتعيد ثقة الجماهير به  
بهذا يكسب الفيلم العربي الأرض التي فقدتها بسبب الخطط الأمريكية  
التي أرادت القضاء عليه باعتباره خطراً يهدد الافلام الأمريكية التي  
تعمل أفكاراً وسموماً استعمارية تحت ستار الثقافة والفن .

صندق



الممثلة الفرنسية  
كلودين لوجير

✓

